

Τεύχος 16 – Άνοιξη 2024 - Τιμή: €9.80 – ISSN: 2241 - 2492

New Age Astrology

Magazine

Ο Κρόνος στην Αστρολογία

Συντάκτες σ' αυτό το τεύχος

Βίκυ Δρόσου

Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου

Ευαγγελία Αθανασοπούλου

Ελένη Κωστίκα

Ιωάννης Αντιώτης

Μιχαήλ Αντιώτης

Κατερίνα Καράμπελα

Ειρήνη Μπερίκου

Χριστίνα Φούσκα

Βασίλης Παπαδολιάς



© 2024-2025 ανήκει στον εκδότη και στους συγγραφείς των άρθρων. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση χωρίς την έγγραφη άδεια του συγγραφέα ή του εκδότη.

Εκδόσεις: Βασίλης Παπαδολιάς

Διεύθυνση: Λέκκα 3-5, Σύνταγμα, Αθήνα

ISSN έντυπης έκδοσης: 2241-2492

ISSN online έκδοσης: 2241-3464

© 2024-2025 belongs to the publisher and the authors of this issue. Reproduction is allowed only after written permission by the author or the publisher.

Published by Vassilis Papadolias

Περιεχόμενα**Σελίδα**

1. Editorial	5
 Ο Κρόνος στην Αστρολογία	
1. Θεός Κρόνος, η περιπετειώδης πορεία του και η λατρεία του στην αρχαιότητα – Από τον Ιωάννη Αντιώτη	6
2. Ο Κρόνος στα δώδεκα ζώδια – Από τη Βασιλική (Βίκυ) Δρόσου	17
3. Ο Κρόνος στους Οίκους του Γενέθλιου Χάρτη – Από τον Μιχαήλ Αντιώτη	23
4. Οι όψεις του Κρόνου με τους Προσωπικούς Πλανήτες (Ερμή Αφροδίτη, Άρη) - Από την Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου	28
5. Ο Κρόνος στους Ιχθείς και η Σύμπλευση Κρόνου Ποσειδώνα – Από την Χριστίνα Φούσκα	37
6. Κρόνος, ο Ασκητής, Στο όριο του υπαρκτού κόσμου και στο κατώφλι του σύμπαντος – Από την Ελένη Κωστίκα	43
7. Ο Κρόνος σε Εμφανή Σημεία στην Ωριαία Αστρολογία - Από την Ειρήνη Μπερίκου	56
8. Οι όψεις του Κρόνου με τους Εξωκρόνιους Πλανήτες στην Ιστορία – Κατερίνα Καράμπελα	62
9. Ο ρόλος του Κρόνου στην Αστρολογία και σημαντικά γεγονότα της ιστορίας υπό την επιρροή του - Από την Ευαγγελία (Λιλίκα) Αθανασοπούλου	69
10. Η επιστροφή του Κρόνου ως μέθοδος πρόβλεψης – Από το Βασίλη Παπαδολιά	76

NewAgeAstrology

Επιθεώρηση για την Αστρολογία και το New Age

Εκδότης: Βασίλης Παπαδολιάς

Συντάκτες σε αυτό το τεύχος (αλφαβητικά)

Ευαγγελία Αθανασοπούλου

Ιωάννης Αντιώτης

Μιχαήλ Αντιώτης

Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου

Βασιλική Δρόσου

Κατερίνα Καράμπελα

Ελένη Κωστίκα

Ειρήνη Μπερίκου

Βασίλης Παπαδολιάς

Χριστίνα Φούσκα

Εξώφυλλο – Επιμέλεια: Βασίλης Παπαδολιάς

Διεύθυνση Εκδότη

Λέκκα 3-5, Σύνταγμα, Αθήνα

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση ή η αναπαραγωγή ή η αντιγραφή ή γενικά η αναμετάδοση του υλικού αυτού με οποιοδήποτε μέσο, ολικά ή μερικά, χωρίς την έγγραφη άδεια του εκδότη.

Οι απόψεις που παρουσιάζονται από τους συγγραφείς στα άρθρα τους είναι αυστηρά προσωπικές όπως και το περιεχόμενο και επαφίεται στους ίδιους η τεκμηρίωση των απόψεων τους, εφόσον ζητηθεί.



Editorial

Ο Κρόνος στην Αστρολογία

Δεκατρία χρόνια μετά την έκδοση του πρώτου τεύχους του περιοδικού συνεχίζουμε την προσπάθεια για μία ποιοτική παρουσία στο χώρο των αστρολογικών εκδόσεων. Έχουμε φτάσει πλέον στο δέκατο έκτο τεύχος, συνεχίζοντας τη σειρά τευχών που ξεκινήσαμε πριν λίγα χρόνια με τον πλανήτη Ουρανό. Πλέον Ποσειδώνας, Πλούτωνας και Αφροδίτη έχουν περάσει από τα τεύχη μας και ήρθε η ώρα να εξετάσουμε και τον Κρόνο. Τον Κρόνο που είναι αρκετά παρεξηγημένος σαν πλανήτη από πολλές απόψεις. Αφενός γιατί με την είσοδο των εξωκρόνιων πλανητών στο παιχνίδι, πολλές ιδιότητες που του αποδίδονταν, όπως ο θάνατος, η φθορά, η συντριβή και η σύνθλιψη της ύλης (αλλά και του εγώ) πέρασαν πλέον στην επικυριαρχία των εξωκρόνιων πλανητών, με τον Κρόνο να κρατάει μόνο την αιγοκερίσια διάσταση του, του χτισίματος του εγώ, παρά της φθοράς του.

Από την άλλη σε ένα κόσμο που το θάνατο συμβολίζει πλέον ο Πλούτωνας, ο Κρόνος μπορεί να εμφανιστεί μέχρι και υποστηρικτικός, να προσφέρει ασφάλεια, συνήθεια, σιγουριά και υλική τουλάχιστον προστασία.

Οι απόψεις των συντακτών για τον Κρόνο είναι γραμμένες από πολλές οπτικές γωνίες. Υπάρχουν άρθρα για τους πιο αρχάριους που παρουσιάζουν πιθανές ερμηνείες των θέσεων του Κρόνου και το συμβολισμό τους. Και άλλα για πιο προχωρημένους, για να αναζητήσουν το ρόλο του Κρόνου στην ιστορία ή στην πρόβλεψη. Ελπίζουμε να μείνετε ικανοποιημένοι με τις σκέψεις των συντακτών. Και όπως πάντα αναμένουμε τα σχόλια σας και τις παρατηρήσεις σας στην ιστοσελίδα μας για να βελτιώσουμε και το περιεχόμενο μας.

(<https://newageastrologymagazine.com>)



Από τον Ιωάννη Αντιώτη

Θεός Κρόνος, η περιπετειώδης πορεία του και η λατρεία του στην αρχαιότητα

Ο Θεός Κρόνος ήταν γιος της Γαίας και του Ουρανού. Ο Ουρανός ήταν ένας τραγικός πατέρας για τα παιδιά του τους Τιτάνες, τα αποστρέφονταν και τα κρατούσε φυλακισμένα στα βάθη της γης, μακριά από το φως. Η μητέρα τους Γαία στέναζε από το βάρος και το στρίμωγμα των παιδιών της μέσα στα σπλάχνα της και έψαχνε τρόπους να λυτρωθεί η ίδια αλλά και τα παιδιά της. Έφτιαξε λοιπόν μια αδαμάντινη άρπη (κρυστάλλινο δρεπάνι) και κάλεσε τα παιδιά της να πάρουν εκδίκηση από τον πατέρα τους. Από όλα τα παιδιά μόνον ο Κρόνος, που ήταν το μικρότερο παιδί, αλλά ο πιο πανούργος και φιλόδοξος, έδειξε τόλμη για ένα τέτοιο έργο. Έτσι η μάνα του τον έκρυψε εκεί που ο Ουρανός πλάγιαζε μαζί της, και όταν το βράδυ εκείνος ήρθε και την αγκάλιασε, ο Κρόνος πετάχτηκε από τον κρυψώνα του και με το δρεπάνι «θέρισε» τα γεννητικά όργανα του Ουρανού. Τότε από τις σταγόνες του αίματος που χύθηκαν από το ακρωτηριασμένο σώμα του Ουρανού πάνω στο χώμα της γης γεννήθηκαν οι Ερινύες, οι Γίγαντες και οι Μέλιες Νύμφες, ενώ από τα γεννητικά όργανα του θεού, που έπεσαν στο νερό του ωκεανού από τα Κύθηρα ως την Κύπρο, γεννήθηκε η τιμημένη όμορφη θεά Αφροδίτη. Με αυτόν τον τρόπο ο Ουρανός παραμερίστηκε από την εξουσία από τον γιό του Κρόνο. Μάλιστα ο Κρόνος έδεσε στα Τάρταρα τους Κύκλωπες και τους Εκατόγχειρες που ήταν συνεργάτες του πατέρα του και ελευθέρωσε από εκεί τα αδέλφια του, τους υπόλοιπους Τιτάνες.

Ερωτεύτηκε από νωρίς την αδελφή του, την Τιτάνίδα Ρέα, η οποία ήταν κόρη όμορφη με ψιλή κορμοστασιά, κατάλευκο δέρμα και μακριά μαλλιά, που στο

αντίκρισμά της δεν μπορούσε να της αντισταθεί. Νεαρή όμως ακόμη η Ρέα δεν ήθελα να αφήσει την παιδιάστικη ανεμελιά της και δεν ήθελε να παντρευτεί τον Κρόνο. Εκείνος έκανε τα αδύνατα δυνατά για την φέρει πλάι του καθώς χρειαζόταν μια αντάξια σύζυγο να σταθεί δίπλα του. Οι αδελφές της προσπαθούσαν να τη πείσουν να τον παντρευτεί καθώς ήταν ο πιο γενναίος και δυνατός από όλους τους Τιτάνες, δεν κατάφεραν όμως κάτι. Τότε ο Κρόνος επισκέφτηκε την μητέρα του την Γαία και της ζήτησε να το βοηθήσει. Η Γαία, βλέποντας τον γιό της να υποφέρει και να καίγεται από τον έρωτά του για την αγαπημένη της κόρη του υποσχέθηκε πως η Ρέα θα γινότανε δική του. Έτσι κάλεσε την Ρέα να της μιλήσει και την έπεισε να πάρει για άντρα της, όπως ήταν γραμμένο, να γίνει τον άρχοντα του κόσμου.

Ο γάμος τους έγινε και ήταν πράγματι θεϊκός, αντάξιος της αίγλης και της δύναμής τους. Μέρους κράτησε το πανηγύρι και ο πανευτυχής Κρόνος καμάρωνε πλάι στην πανέμορφη γυναίκα του. Η ζωή τους κυλούσε όμορφα και ήταν όλοι χαρούμενοι και ευτυχισμένοι. Ο Κρόνος συμπεριφερόταν με τον καλύτερο τρόπο στην Ρέα και τα λόγια του άγγιζαν την Τιτάνίδα και την πλημμύριζαν με πληθώρα ευχάριστων συναισθημάτων. Σε λίγο καιρό η Ρέα άρχισε να καρποφορεί τον πρώτο καρπό του έρωτά τους και ακόμη πιο ευτυχισμένη έτρεξε να μοιραστεί την χαρά της με τον Κρόνο, της αδελφές και την μητέρα της. Ο Κρόνος όμως στο άκουσμα της είδησης αυτής, θυμήθηκε τα λόγια του πατέρα του και μαύρες σκέψεις άρχισαν να στροβιλίζονται στο μυαλό του. Ο Ουρανός του είχε αποκαλύψει ότι θα πάθαινε τα ίδια που έκανε σε αυτόν από ένα από τα παιδιά του. Για να είναι όμως σίγουρος έτρεξε να διασταυρώσει την πληροφορία του αυτή κα ρώτησε την μητέρα του αν ο χρησμός ήταν αληθινός. Δυστυχώς οι φόβοι του επιβεβαιώθηκαν. Ο Χρησμός ήταν αληθινός.

Η Ρέα διαπίστωσε μία αρνητική αλλαγή στην συμπεριφορά του άντρα της και μη γνωρίζοντας ακόμη για τον χρησμό δεν μπορούσε να υποψιαστεί τι θα επακολουθούσε. Ο καιρός πέρασε και η Ρέα γέννησε το πρώτο τους παιδί. Ήταν η Ήρα, η μετέπειτα βασίλισσα των θεών που γεννήθηκε πρώτη. Άρχισε να μεγαλώνει γρήγορα και έτρεχε και έπαιζε χαρούμενη ανάμεσα στους Τιτάνες. Γρήγορα έγινε το αγαπημένο εγγόνι της γιαγιά της της Γαίας που την θαύμαζε και την καμάρωνε. Οι ανησυχίες του Κρόνου μεγάλωναν και διαρκώς αναζητούσε χωρίς να το δείχνει μία διέξοδο στο πρόβλημά του. Σκέφτηκε να την φυλακίσει

στα Τάρταρα όμως δεν του φάνηκε αξιόπιστη η λύση αυτή, καθώς εκεί είχε φυλακίσει και τον ίδιο ο πατέρας του όμως αυτός κατάφερε και του πήρε την εξουσία. Έτσι κάποια στιγμή που έμεινε μόνος του με την μικρή Ήρα και κανείς δεν τους έβλεπε άρπαξε την ευκαιρία και κατάπιε την μικρή του κόρη φυλακίζοντάς την στο τεράστιο στομάχι του. Οι ώρες περνούσαν και η Ρέα βλέποντας πως η Ήρα αργούσε να επιστρέψει άρχισε να την αναζητάει παντού. Έψαξε κάθε βουνό κα θάλασσα, κάθε δάσος και σύννεφο όμως δεν την βρήκε πουθενά. Απεγνωσμένη απευθύνθηκε στη μητέρα της την Γη από την οποία έμαθε τελικά τι είχε συμβεί. Εκνευρισμένη έτρεξε στον Κρόνο και άρχισε να τον χτυπάει όμως εκείνος ανένδοτος δεν υπήρχε περίπτωση να απελευθερώσει την κόρη του.

Κατάλαβε η Ρέα την τύχη που θα έχουν τα παιδιά της, έτσι σε λίγο καιρό που ετοιμαζόταν ξανά να γεννήσει μάζεψε τα σύννεφα για να την κρύψουν και να μην δει ο Κρόνος το νέο του παιδί. Άκουσε όμως το θεϊκό κλάμα του βρέφους και έτρεξε κατά κει. Αντικρίζοντας το, το κατάπιε και έτσι η Εστία πήγε να κάνει παρέα στην Ήρα στο στομάχι του πατέρα τους. «Δεν θα παραδώσω την εξουσία μου σε κανένα και εσύ σαν γυναίκα μου πρέπει να μου συμπαρασταθείς. Κάθε φορά που θα γεννάς θα μου παραδίδει το παιδί», της είπε. Έτσι την επόμενη φορά που γέννησε η Ρέα, την Δήμητρα, την παρέδωσε στον άσπλαχνο πατέρα της που την έκανε μια χαψιά και αυτήν. Πέρασε ο καιρός και ήρθε η σειρά του γαλανομάτη Ποσειδώνα. Βλέποντας πως γέννησε αρσενικό παιδί η Ρέα χάρηκε ελπίζοντας πως θα αφήσει ο Κρόνος τον υιό του ελεύθερο όμως συνέβη ακριβώς το αντίθετο. Τον θεώρησε πολύ πιο επικίνδυνο για την εξουσία του καθώς αρσενικό παιδί θα μπορούσε ευκολότερα να του πάρει τον θρόνο. Την ίδια τύχη με τον αδελφό του είχε και ο μελαχρινός Πλούτωνας, που γεννήθηκε μετά. Απεγνωσμένη η Ρέα έτρεξε στο παλάτι του πατέρα της για να την βοηθήσει. Ο Ουρανός επειδή την λυπήθηκε αλλά πολύ περισσότερο επειδή ήθελε να πάρει εκδίκηση από τον Κρόνο που του πήρε την εξουσία αποφάσισε να την συμβουλέψει. Έτσι της είπε πως θα έπρεπε να πάει στην Κρήτη και εκεί να γεννήσει, στην συνέχεια θα έπρεπε να γυρίσει στον Κρόνο και να προσποιηθεί μία ψεύτικη γέννα. Έτσι η Ρέα όταν έφτασε η ώρα να γεννήσει τον Δία, είπε στον Κρόνο πως θα πήγαινε επίσκεψη στην Κρήτη, στις ανιψιές της, τις Νύμφες της Ίδης. Εκεί γέννησε σε μία σπηλιά τον Δία και φεύγοντας τον εμπιστεύτηκε στις

Νύμφες να τον μεγαλώσουν. Οι Κορυβάντες και οι Κουρήτες χόρευαν έξω από την σπηλιά χτυπώντας τα δόρατά και τις ασπίδες τους πάνω στη γη σκέπαζαν με τη φασαρία τους το κλάμα του μικρού Δία. Επέστρεψε η Ρέα στο παλάτι παίρνοντας μαζί της ένα λιθάρι που βρήκε στην διαδρομή το οποίο έμοιαζε με τον μικρό Δία. Εκεί προσποιήθηκε με φωνές και κλάματα μία γέννα και στο τέλος παρέδωσε το φασκιωμένο με πάνες λιθάρι στο Κρόνο που το κατάπιε αμέσως χωρίς να το εξετάσει. Το θεϊκό βρέφος τράφηκε με το γάλα μιας αίγας που την έλεγαν Αμάλθεια. Αυτήν αργότερα ο Δίας, σαν έγινε βασιλιάς των θεών την τίμησε ιδιαίτερα, την έκανε άστρο να λάμπει ψηλά στον ουρανό, το δέρμα της το φόρεσε ο ίδιος και το έκανε απρόσβλητη ασπίδα του, την περίφημη «αιγίδα», στον πόλεμό του με τους Τιτάνες, και το κέρατο της Αμάλθειας έγινε σύμβολο αφθονίας. Άλλοι πάλι έλεγαν πως η Αμάλθεια ήταν νύμφη και πως αυτή μαζί με την Ίδη και την Αδράστεια ή και με άλλες νύμφες ανάθρεψαν τον Δία. Έτσι το Θεϊκό βρέφος μεγάλωσε γρήγορα «και στο κορμί και στο μυαλό» και σαν ένιωσε για καλά τη δύναμή του, έμαθε από την Μήτιδα για την θεϊκή του καταγωγή και πήγε και βρήκε τον πατέρα του Κρόνο να του ζητήσει το βασίλειό του. Αρνούμενος να του το παραδώσει ο Κρόνος ακολούθησε μάχη στην οποία ο Δίας κατάφερε να τον δέσει στον θρόνο του. Τότε του έδωσε να καταπιεί ένα βοτάνι που η Μήτιδα του είχε προμηθεύσει και μεμιάς ξεχύθηκαν από το στόμα του όλα τα παιδιά του. Πρώτο βγήκε το λιθάρι που ο Κρόνος είχε καταπιεί νομίζοντας πως είναι ο Δίας και στην συνέχεια ακολούθησαν οι υπόλοιποι θεοί με σειρά αντίστροφη από αυτήν που τα είχε καταπιεί (Πλούτωνας, Ποσειδώνας, Δήμητρα, Εστία και Ήρα). Όλοι μαζί πολέμησαν μετά για δέκα χρόνια ώστε να πάρουν την εξουσία, Ολύμπιοι εναντίον Τιτάνων. Ο Κρόνος, οι Τιτάνες και οι σύμμαχοι τους κατέληξαν φυλακισμένοι στα Τάρταρα από τον νέο βασιλιά Δία. Σύμφωνα με μια άλλη εκδοχή, ο Κρόνος κρατείται στη σπηλιά της Νύχτας, όπου ονειρεύεται και προφητεύει αιώνια.

Αυτό το πρώτο λιθάρι που εξέμεσε ο Κρόνος, ψεύτικο αντικατάστατο του βρέφους Δίας, ο ενήλικος Δίας το πήρε και το έστησε στον Παρνασσό, στο μαντείο των Δελφών, για να το βλέπουν θεοί και άνθρωποι για πάντα, να θαυμάζουν και να προσκυνούν τη δύναμη του.

Η λατρεία του Θεού Κρόνου στην αρχαία Ελλάδα

Επί της βασιλείας του Κρόνου, η οποία ήταν η δεύτερη φάση της δημιουργίας κατά τους Έλληνες, γεννώνται πλάσματα που ανήκουν στην ηθική τάξη, σε αντίθεση με τα πλάσματα της βασιλείας του Ουρανού (Κύκλωπες, Τιτάνες), οι οποίοι ήταν άγριες φυσικές δυνάμεις. Κατά τη διάρκεια αυτής της «χρυσής εποχής» βασιλείας του, ο Κρόνος λατρεύονταν ως θεότητα της εσοδείας και της συγκομιδής, ενώ επιτηρούσε και την πρόοδο των ανθρώπων. Απεικονιζόταν συνήθως με ένα κρυστάλλινο δρεπάνι το οποίο χρησιμοποιούσε για να συγκομίσει τις σοδείες και ήταν, επίσης, το όπλο που χρησιμοποίησε για να ευνουχίσει και να καθαιρέσει τον Ουρανό.

Παρά την επικράτηση των καινούργιων θεών, ο Κρόνος, ως Τιτάνιος Θεός του Χρόνου και των εποχών, εξακολουθούσε να λατρεύεται στην αρχαία Ελλάδα και συμβόλιζε τη σοφία, που στα γεράματα αντικαθιστά την ανάγκη για εξουσία. Στην αρχαία Αθήνα λατρεύονταν εντός του κατάμεστου εξ ανδριάντων περιβόλου του ναού του Ολυμπίου Διός, όπου υπήρχε ναός του Δία και της Ρέας (Παυσ. Ι. 18.7) και τελούνταν γιορτή προς τιμή του τα Κρόνια, που ιδρύθηκε σε αρχαιότατους χρόνους, κατά την παράδοση από τον Κέκροπα ο οποίος λέγονταν ότι ήταν ο εισηγητής της λατρείας του στην Αττική. Τα Κρόνια τελούνταν την 12 του μηνός Εκατομβαιώνος, ο οποίος κατά τον Αθήναιο (ΙΓ, 581) καλούνταν αρχαιότερα Κρονίων ή Κρόνιος στις όχθες του Ιλισού και κοντά στον ναό του. Κατά τους Ρωμαϊκούς χρόνους τελούνταν στην Αθήνα αναίμακτος θυσία εις τον Κρόνο «τό δωδεκόμφαλον πόπανον» κατά την 15η Ελαφηβολιώνος.

Στην αρχαία Ολυμπία, η οποία ανήκε κατά τις παλιές παραδόσεις στον Κρόνο και τον Ήλιο, ενώ κατά άλλη εκδοχή είναι το μέρος όπου πάλεψαν ο Κρόνος με τον Δία για το ποιος θα κυριαρχήσει, πίστευαν ότι επί της βασιλείας του θεού Κρόνου έζησαν άνθρωποι που ονομάζονταν χρυσό γένος, οι οποίοι είχαν κτίσει σε αυτόν ναό (Παυσ. V. 7, 6 και 10), οι Ηλείοι τελούσαν μεγαλοπρεπή εορτή κατά την οποία οι ιερείς, οι καλούμενοι «βασίλαι» πρόσφεραν θυσία επί της κορυφής του Κρονίου λόφου, κατά την εαρινή ισημερία. Οι λεπτομέρειες της εορτής αυτής είναι άγνωστες, πιστεύεται όμως ότι στους πανάρχαιους χρόνους θα τελούνταν και στον βωμό αυτόν ανθρωποθυσίες όπως τελούνταν και αλλού κατά την εορτή των Κρονίων.

Στην αρχαία Λεβαδιά υπήρχε και άγαλμα του Κρόνου και τελούνταν θυσία εντός του μαντείου του Τρυφωνίου και εις άλλους θεούς αλλά και εις τον Κρόνο, από τον κατερχόμενο στο μαντείο για να λάβει χρησμό. Στο Πήλιο της Θεσσαλίας λατρεύονταν ο Κρόνος και ο πατέρας του σοφού Κενταύρου Χείρωνα. Στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου κατά τους χρόνους των Πτολεμαίων προσφέρονταν ως θυσία στον Κρόνο και άνθρωποι, γίνεται όμως μνεία και προσφοράς απανθρακίδων (λαγάνες) σε αυτόν από τους Έλληνες της πόλης. Από όλα όμως τα «Κρόνια» φαίνεται ότι μεγαλοπρεπέστατα ήταν εκείνα στην Ρόδο που τελούνταν στις 16 Μεταγειτνίωνος. Κατά την ετήσια αυτή εορτή προσφέρονταν ως θυσία εις τον Κρόνο, ένας από τους καταδικασμένους ανθρώπους σε θάνατο.

Πολλές ήταν οι πόλεις στις οποίες δείχνονταν αντικείμενα είτε χώροι οι οποίοι είχαν σχέση με τους μύθους του Κρόνου. Έτσι ιερό του Κρόνου θεωρούνταν το ακρωτήριο της αρχαίας Αχαΐας Δρέπανο, διότι από εκεί πιστεύονταν ότι ο Κρόνος έριξε στην θάλασσα το δρεπάνι με το οποίο είχε αποκόψει τα γεννητικά όργανα του πατέρα του Ουρανού. Στο όρος Θαυμάσιο του Μεθυδρίου της Αρκαδίας υπήρχε το σπήλαιο της Ρέας, όπου πιστεύονταν ότι αυτή απάτησε τον Κρόνο, δίνοντάς του να καταπιεί πέτρα αντί του νεογέννητου βρέφους (Δία). Κατά τους Χαιρωνείς η απάτη αυτή είχε γίνει στο γκρεμό της πόλης των Πετραχών, στους Δελφούς, όπου υπήρχε και ο λίθος που ξέρασε ο Κρόνος κοντά στο τάφο του Αχιλλέα Νεοπτόλεμου. Επάνω σε αυτό το λίθο έχυναν κάθε μέρα λάδι και σε κάθε εορτή τοποθετούσαν μαλλί ζώων. Στην Λακωνία και στην Σικελία διάφορα υψώματα καλούνταν Κρόνια, όπως ο λόφος της αρχαίας Ολυμπίας. Στην Σάμο, στην Πέρινθο, στην Μαγνησία κοντά στο Μαίανδρο και αλλού, ένας των μηνών καλούνταν Κρονίων (στην Αθήνα παλαιότερα έτσι λέγονταν ο μήνας Εκατομβαιών). Όλες οι πληροφορίες των αρχαίων συγγραφέων μαρτυρούν ότι η λατρεία του Κρόνου ήταν αρκετά διαδεδομένη και κατά τους ιστορικούς χρόνους στην αρχαία Ελλάδα.

Συγκινητικά είναι τα λόγια με τα οποία ο διακεκριμένος λόγιος και πρώτος πρόεδρος της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής Δημήτριος Βικέλας, περιγράφει τις εντυπώσεις του από την πρώτη του επίσκεψη στην Ολυμπία και στον Κρόνιο λόφο, σε επιστολή του, που έγραψε στον Πύργο στις 28 Απριλίου του 1844:

«Ότε από του Κρονίου λόφου βλέπεις τα ερείπια των ναών, των παλαιστρών, των αναθηματικών μνημείων, απλούμενα υπό τους πόδας σου ως εις χάρτην υπερμεγέθη, νομίζεις ότι αναζεί ενώπιόν σου πάν ό,τι μέγα και ωραίον υπήρξεν εις την Αρχαίαν Ελλάδα».

Η λατρεία του Κρόνου στη διάρκεια της Ρωμαϊκής εποχής

Κατά την συγχώνευση των αρχαίων Ελληνικών μύθων με εκείνων της αρχαίας Ρώμης, ταυτίσθηκε ο Σατούρνος των Ρωμαίων με τον Κρόνο των Ελλήνων και τα «Σατούρνια» με τα «Κρόνια» ένεκα της μεγάλης ομοιότητά τους. Τότε πλάσθηκαν νέες παραδόσεις για τον Κρόνο από τις οποίες οι κυριότερες ήταν οι εξής: Μετά την εκθρόνιση του ο Κρόνος δεν σταμάτησε να επιβουλεύεται την βασιλεία του Διός για αυτό εκδιώχθηκε και κατέφυγε στην Ιταλία στον βασιλέα Ιανό. Εκεί εξ ευγνωμοσύνης ευλόγησε την γη και αυτή παρήγαγε παντοίους και άφθονους καρπούς, για αυτό και εκείνη η εποχή ονομάστηκε χρυσός αιώνας. Κατά άλλη παράδοση, στην Ιταλία κατέφυγε ο Κρόνος από την Κρήτη. Κατά τον Διονύσιο τον Αλικαρνασσέα ο Κρόνος δεν ήταν μόνο βασιλιάς της Ιταλίας αλλά όλης της Δύσεως. Ομοίως και κατά τον Διόδωρο τον Σικελιώτη ο Κρόνος ήταν βασιλιάς όλων «των προς εσπέρας τόπων», των οποίων οι κάτοικοι και ιδίως οι Κέλτες, τιμούσαν εξαιρετικά τον Κρόνο ως δότη όλων των αγαθών που παρήγαγε η γη κατά την καλλιέργεια, την οποία αυτός δίδαξε. Έτσι άλλοι έθεταν τα όρια της βασιλείας του στις «Κρόνου στήλας» ή αλλιώς «Ήρακλείους» καλούμενες. Άλλοι δε έλεγαν ότι περιελάμβανε μέσα στα όρια της βασιλείας του και την Βρετανία, τα μυθολογούμενα νησιά των Μακαρων και το «Κρόνιον Πέλαγος», το οποίο πιστεύεται ότι ήταν ο βόρειος παγωμένος ωκεανός. Η προς τιμή του Κρόνου - Σατούρνου τελούμενη στην αρχαία ρώμη εορτή, τα «Σατουρνάλια», γίνονταν το Δεκέμβριο μήνα, οπότε έληγαν όλες οι γεωργικές εργασίες και οι γεωργοί ευγνώμονες προς τον θεό για την αίσια λήξη τους, παραδίδονταν με πλήρη ευθυμία σε διάφορες διασκεδάσεις. Κατά την διάρκεια της εορτής ουδεμία υπόθεση διεξάγονταν, τα δικαστήρια και τα σχολεία έκλειναν και η κήρυξη του πολέμου θεωρούνταν ασέβεια προς τους θεούς. Κατά αυτήν την εορτή ανταλλάσσονταν δώρα μεταξύ των φίλων, τελούνταν διάφορες θυσίες με ασκεπείς τις κεφαλές των προσκυνητών για να μην εισχωρήσει σε αυτές κακός δαίμονας και διαταράξει την ευθυμία της εορτής, και το σπουδαιότερο παρέχονταν πλήρης ελευθερία στους δούλους έχοντας το δικαίωμα να φορούν τα

ρούχα των κυρίων τους και να συντρώγουν μαζί τους. Όπως ταυτίστηκε με τον Σατούρνο των Ρωμαίων ο Ελληνικός Κρόνος, έτσι ταυτίστηκε και με το Καρχηδόνιο και Φοινικικό εν γένει θεό Βάαλ - Χαμάν, ο οποίος είχε τέμενος στην Καρχηδόνα και στον οποίο τελούνταν θυσίες παιδιών, και τον θεό του Ιράν Ζιρβάν - Ακαράν, προσωποποίηση του χρόνου.

Ο Ησίοδος για τον Κρόνο

Η βασιλεία του Κρόνου που περιγράφεται από τον Ησίοδο «ἐπί Κρόνου βίος», όπως και η βασιλεία του Σατούρνου, εξυμνείται μεν ως ο χρυσός αιώνας της ανθρωπότητας (κατά τον Ησίοδο τα έτη της βασιλείας πριν από την διάδοση της φωτιάς), διότι κατά αυτήν οι άνθρωποι ήταν απαλλαγμένοι όχι μόνο των πόνων και των μόχθων προς την εξεύρεση της προς της διατροφής αναγκαίων αλλά και των κινδύνων και προ πάντων των παθών της ψυχής, ζώντας σε ηρεμία και γαλήνη αλλά κατηγορείται και η εποχή τους ως εποχή των λίαν αφελών και απονήρευτων ανθρώπων, των οποίων η αγαθότητα εξισώνονταν μέχρι της μωρίας. Από αυτήν την διακωμώδηση προήλθε και η παροιμιώδης φράση «Κρονίων ὄζοντες» από την οποία χαρακτηρίζονταν οι οπισθοδρομικοί, οι αδιάλλακτοι. Ένεκα αυτού μωραίνοντες αλλά και η μεταφορική έννοια της λέξεως Κρόνος, που σήμαινε τον μωρό, τον ανόητο. Για αυτό και οι μωριολογούντες, γέροντες ιδίως, καλούνταν Κρόνοι και Κρονόληροι.

Ερμηνεία των μύθων

Οι μύθοι φαίνεται ότι πλάστηκαν από τους αρχαίους Έλληνες για να εξηγήσουν γιατί η λατρεία του Δία επικράτησε στην αρχαία Ελλάδα έναντι της λατρείας του Ουρανού και της Γης, το αρχέγονο ζεύγος, που δημιούργησε όλα τα όντα. Επειδή όμως η λατρεία του Δία δεν κατέργη την λατρεία του Κρόνου στην αρχαία Ελλάδα, έπλασαν τους θεούς συγγενείς προς αλλήλους. Προς την ερμηνεία των μύθων του Κρόνου ασχολήθηκαν αρχαίοι και νέοι ερμηνευτές των μύθων της αρχαίας ελληνικής μυθολογίας, εκφέροντας πολλές και διαφορετικές απόψεις. Από αυτές επικράτησαν οι εξής: ότι ο Κρόνος, πιθανότατα ξένος θεός (έμοιαζε πολύ με τον Φοινικικό θεό Μωλόχ) ήταν η προσωποποίηση του χρόνου, ο οποίος κατάπινε τα συμβάντα του παρελθόντος, εξαφανίζοντας αυτά από την μνήμη του ανθρώπου, μέχρι τους χρόνους που άρχισε η

αναγραφή των και συνεπώς η διατήρησή τους στην μνήμη των ανθρώπων ή ότι ήταν ο κρυπτόμενος στην ξηρά δια της σποράς σίτος και αναφαινόμενος πάλι. Η δεύτερη γνώμη επικράτησε και της πρώτης, διότι από τις τελούμενες εορτές προς τιμή του (Κρόνια) εξάγεται ότι ήταν θεός των θερισμού των δημητριακών καρπών και προστάτης των γεωργών, αποστέλλοντας σε αυτούς ευνοϊκό καιρό για την σπορά. Προς τον γεωργικό αυτό θεό φαίνεται ότι στους παναρχαιότερους χρόνους τελούνταν και ανθρωποθυσίες όπως συνήθιζαν στην ανατολή, όπου θυσιάζονταν το πρώτο τέκνο της οικογένειας για την εξασφάλιση της εύνοιας του θεού για την ζωή και την περιουσία των λοιπών μελών της. Ήταν ο αρχαιότερος θεός στην αρχαία ηπειρωτική Ελλάδα, του οποίου η λατρεία, όπως και των συνλατρευομένων Τιτάνων, εκτοπίστηκε με την λατρεία νέου θεού, του Δία, κατά τους προϊστορικούς χρόνους.

Ως προς τις ανθρωποθυσίες ας θυμηθούμε τι λέει ο Πλάτων στην «Πολιτεία», 8,5 6 5d και «Μίνως» σ. 315κε), «Για μας οι ανθρωποθυσίες όχι μόνον δεν είναι Νόμος αλλά και ασέβεια. Για τους Καρχηδόνιους αντίθετα, είναι μια ιερά συνήθεια και σ' αυτούς, όπως αναμφίβολα ήδη σου ανεφέρθη, μερικές φορές κάποιος πατέρας θυσιάζει τα παιδιά του στον Κρόνο»

Ανάλογα γράφει και ο Θεόφραστος, όπως προκύπτει από το χωρίον του Πορφυρίου, Νεοπλατωνικού φιλοσόφου εκ Τύρου, του 3ου αιώνα μ.Χ. στο έργο του «Περί Αποχής των εμψύχων», «Αφ' ου μέχρι του νυν ουκ εν Αρκαδία μόνον τοις Λυκαίοις, ούδ' εν Καρχηδόνι τω Κρόνω, κοινή πάντες ανθρωποθυτούσι, αλλά κατά περίοδον της του νομίμου χάριν μνήμης εμφύλιον αεί αίμα φαίνουσιν προς τους βωμούς, καίπερ τοις παρ' αυτοίς οσίας εξειγούσης των Ιερών, τοις περιρραντηρίοις κηρύγματι, ει τις αίματος ανθρωπείου μεταίτιος».

Περί της ονομασίας

Η ετυμολογία του ονόματος δεν είναι εξακριβωμένη. Ο Σωκράτης στον Κρατύλο του Πλάτωνος ετυμολογεί το όνομα Κρόνος ως Κορόνους (κόρος+νούς= καθαρός νους, από το «κόρη» ή «κόρα» (δωρικά και αιολικά)= καθαρότης ουσίας-γνησιότητα, και το δεύτερο συνθετικό «νους») ως απόδειξη πως ο Δίας θεωρείται έκγονος μεγάλης και τέλειας διανοίας. Μπορεί να σημαίνει «κερασφόρος», αλλά πολλοί ερευνητές υποστηρίζουν ότι το όνομα προέρχεται από

τον αρχαίο ινδικό δαίμονα Kroni. Στην Αλεξανδρινή περίοδο αλλά και την εποχή της Αναγέννησης, στη λατινική γλώσσα υπήρξε σύγχυση της λέξης Κρόνος (Cronos) με αυτή του χρόνου (Chronos), ωστόσο ο Κρόνος είναι και ο δάσκαλος Χρόνος, λόγω παλαιότητας, σταθερότητας και μαθημάτων που δίνει.

Η σύζυγός του Ρέα υποδηλώνει επίσης την ροή (ενέργεια). Ο συνδυασμός του χρόνου/Κρόνου με την Ρέα/ροή ενέργειας αλλάζει την ιστορία και τον χώρο.

Συμβολισμός του Κρόνου ως αυστηρού πατρικού προτύπου

Ο Κρόνος συνδέεται με την πατρική μορφή, που το άτομο μπορεί να τη βλέπει σαν ένα απρόσιτο πρότυπο ή σαν ένα αυταρχικό πρόσωπο, που δεν ικανοποιείται με τίποτα. Ένα παιδί κοντά του ίσως να πέρασε μια παιδική ηλικία που να μην ήταν αρκετά ανέμελη, αντίθετα να ήταν παραφορτωμένη, κυρίως από τον πατέρα του, με απαιτήσεις, ευθύνες αλλά και συναισθηματικά ελλείμματα. Αυτό τον έκανε να ωριμάσει πρόωρα, αλλά και να γίνει άνθρωπος ορθολογιστής, επιφυλακτικός και συναισθηματικά απόμακρος. Αυτό το άτομο θα πρέπει να γκρεμίσει τα τείχη που δημιούργησε γύρω του και να αφήσει να περάσουν εκείνα που πάντα σου έλειπαν: η αγάπη και η τρυφερότητα. Να αντικαταστήσει την αναζήτηση της δύναμης με την αναζήτηση της σοφίας. Από αστρολογική πλευρά, πιθανόν αυτό το άτομο να έχει σημαντικές θέσεις στο ζώδιο του Αιγόκερω ή να κάνουν σημαντικές όψεις τον με τον πλανήτη Κρόνο, ή τον δέκατο οίκο. Παράλληλα, ενδεχομένως να βρίσκονται αρκετοί πλανήτες του σε ζώδια της Γης (Ταύρο, Παρθένο, Αιγόκερω).

Ο Κρόνος αστρολογικά εκπροσωπεί έννοιες και γεγονότα για τη ζωή του ανθρώπου που συνδέονται σημαντικά με την έννοια του Χρόνου. Η σοβαρότητα, η υπευθυνότητα, η δομή (εσωτερική και εξωτερική) τόσο των καταστάσεων όσο και των ανθρώπων, η αυστηρότητα, η προσέγγιση των πραγμάτων εις βάθος, η εμπειρία, η σοφία, η ταύτιση αλλά και η απομάκρυνση από το παρελθόν, ο θάνατος, είναι έννοιες και διαδικασίες που έχουν ταυτιστεί στο μυαλό μας με την ωριμότητα και τις ιδιότητες αυτού του πλανήτη. Κάθε πράξη μας έχει και μια συνέπεια, και αυτό είναι το μάθημα που μας βοηθάει να πάρουμε ο Κρόνος, αλλά και ο Χρόνος, όσο περνάει και μας ωριμάζει στη γραμμική πορεία της ζωής μας

**

Λίγα λόγια για τον Ιωάννη Αντιώτη

Ο Ιωάννης Αντιώτης ζει στην Αθήνα και έχει καταγωγή από την Νάξο. Όραμα του είναι ένας κόσμος γεμάτος με αγάπη όπου όλοι θα είναι ικανοί να αντιληφθούν τις πνευματικές ενέργειες τριγύρω τους και θα μοιράζονται το φως και την γνώση. Ασχολείται επί σειρά ετών με την μελέτη των αρχαίων πολιτισμών, τις εναλλακτικές θεραπείες και την ανάπτυξη των ανθρώπινων ψυχικών δυνάμεων. Είναι ιδρυτής της ομάδας εσωτερικής αναζήτησης «Ουράνιον». Το έργο του απευθύνεται στους ανθρώπους που θέλουν να αφυπνίσουν την κοσμική τους αρχέγονη μνήμη. Τελευταίο έργο του είναι η συλλογή ιστορικών διηγημάτων που διαδραματίζονται στην γόησσα Σμύρνη πριν την καταστροφή της. Τιτλοφορείται «Σμύρνα, μάνα εικοσιτεσσάρων» και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Άνω Τελεία. Σημείο επικοινωνίας: Facebook: Ιωάννης Αντιώτης



Από τη Βασιλική (Βίκυ) Δρόσου

Ο Κρόνος στα δώδεκα ζώδια

Ο Κρόνος είναι ο δεύτερος σε μέγεθος πλανήτης του ηλιακού μας συστήματος και στην αστρολογία συμβολίζει τις καθυστερήσεις, τα εμπόδια, τους περιορισμούς και τις δυσκολίες που καλούμαστε να αντιμετωπίσουμε στην ζωή μας. Είναι ένας μεγάλος σοφός δάσκαλος ο οποίος ανταμείβει την σκληρή δουλειά και φέρνει αναγνώριση σε όποιον έχει προσπαθήσει. Δεν είναι ο τιμωρός, αλλά είναι αυτός που δεν χαρίζει τίποτα και σε κανέναν που δεν το αξίζει.

ΚΡΙΟΣ

Ο Κρόνος στον Κριό βρίσκεται σε πτώση, συνεπώς δεν είναι η ιδανικότερη θέση για τον πλανήτη. Ο Κριός είναι ζώδιο της δράσης, της ενέργειας, της τόλμης και της παρόρμησης. Από την άλλη ο Κρόνος είναι περιοριστικός και μπλοκάρει τις ιδιότητες του ζωδίου. Αν σκεφτούμε ότι ο ο Κριός είναι το γκάζι και ο Κρόνος το φρένο, δεν μπορεί να κινηθεί το όχημα πατώντας ταυτόχρονα και τα δύο. Σε αυτήν την θέση ο πλανήτης αναδύει φοβίες και άγχη που το άτομο καλείται να ξεπεράσει, ενώ από μόνος του πρέπει να αντιμετωπίσει τους δαίμονες του, να διαχειριστεί τον θυμό, τα νεύρα και ένας καλός τρόπος για την εκτόνωση της ενέργειας είναι η ενασχόληση με γυμναστική, ή πολεμικές τέχνες.

ΤΑΥΡΟΣ

Ο Κρόνος στον Ταύρο βρίσκεται στο ζώδιο που εκφράζει την ασφάλεια, τόσο την υλική, όσο και την συναισθηματική. Από αυτήν την θέση ο πλανήτης φέρνει ανασφάλειες και αρκετά εμπόδια, αφού περιορίζει τα αγαθά. Το συναισθημα είναι έντονα συρρικνωμένο και το άτομο που έχει τον πλανήτη σε αυτήν την θέση δυσκολεύεται να εμπιστευτεί και να ανοίξει την καρδιά του στον οποιονδήποτε. Από την άλλη διακατέχεται από χαμηλή αυτοεκτίμηση και έλλειψη αυτοπεποίθησης. Ο διαρκής αγώνας για επιβίωση και απόκτηση αγαθών μπορεί να οδηγήσει σε συσσώρευση πλούτου, αλλά και ροπή προς φιλαργυρία. Επαγγελματικά έχει τάση προς την καλλιτεχνία και τον επιχειρηματικό κλάδο.

ΔΙΔΥΜΟΙ

Ο Κρόνος στους Διδύμους βρίσκεται στο ζώδιο που συμβολίζει την επικοινωνία, τις μετακινήσεις, τον γραπτό και προφορικό λόγο και την πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Το άτομο που έχει τον Κρόνο σε αυτήν την θέση, συνήθως αντιμετωπίζει δυσκολίες σε ό,τι αφορά την κινητικότητά του, την εκφορά του λόγου, καθώς και μαθησιακές δυσκολίες στα πρώτα χρόνια της ζωής του. Παρόλα αυτά εδώ ο Κρόνος δίνει επιμονή και υπομονή ώστε να μπορέσει το άτομο «μετά από σκληρή δουλειά» να τα καταφέρει, να ξεπεράσει αυτές τις δυσκολίες, ή τις ανασφάλειες και να γίνει εξαιρετικός δάσκαλος, συγγραφέας, δημοσιογράφος, έμπορος και να είναι εύστοχος και σαφής, αρκεί να ηρεμεί κατά διαστήματα το μυαλό του από την υπερβολική σκέψη.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

Ο Κρόνος στον Καρκίνο βρίσκεται σε θέση αδυναμίας, οπότε δεν είναι σε φιλικό περιβάλλον και ασφυκτιά το άτομο που τον έχει εκεί. Το ζώδιο του Καρκίνου θέλει στοργή και αποζητά συναισθηματική ασφάλεια κυρίως μέσα από την οικογένεια. Ο Κρόνος σε αυτό το ζώδιο στερεί από το άτομο την μητρική στοργή και την θαλπωρή του σπιτιού. Συνήθως τα παιδικά χρόνια είναι αρκετά σκληρά και τον ακολουθούν στην υπόλοιπη ζωή του. Ο Κρόνος στο συναισθηματικό ζώδιο του Καρκίνου δημιουργεί ψυχική αδυναμία και έλλειψη γονεϊκού προτύπου. Το ενδεχόμενο να κληθεί το άτομο να γίνει «γονιός» των γονιών του

είναι πολύ πιθανό. Μαθαίνοντας να εξωτερικεύει την συσσωρευμένη συναισθηματική πίεση, μπορεί να αποφύγει πολλά προβλήματα.

ΛΕΩΝ

Ο Κρόνος στον Λέοντα βρίσκεται στο ζώδιο που συμβολίζει τη δημιουργία, την αυτοέκφραση, τα ταλέντα, τα χόμπι, την διασκέδαση και γενικά την χαρά της ζωής. Είναι ένα ζώδιο περήφανο, το οποίο διαθέτει εγωισμό, δυναμισμό και ηγετικές ικανότητες. Εδώ ο Κρόνος συρρικνώνει και περιορίζει αυτά τα στοιχεία κι έτσι το άτομο αμφιβάλλει για τη δημιουργικότητά του και τα ταλέντα του, μη γνωρίζοντας την αξία του. Επειδή λοιπόν δεν πιστεύει στον εαυτό του, θα χρειαστεί να καταβάλει υπεράνθρωπη προσπάθεια για να αποδείξει ποιος είναι κι αυτό οφείλεται στον Κρόνο που από αυτή την θέση κατευνάζει την έπαρση του Λέοντα και τον κάνει κοινό θνητό. Τον σεβασμό μπορεί να τον κερδίσει με την γενναιοδωρία και την ανοιχτόκαρδη φύση του και όχι με τον αυταρχισμό και τον έλεγχο.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Ο Κρόνος στην Παρθένο βρίσκεται στο ζώδιο που συμβολίζει την πρακτική πλευρά της ζωής. Είναι ζώδιο της τάξης, της ανάλυσης, της λεπτομέρειας, της υγείας και της καθαριότητας. Εδώ το άτομο κάνει focus σε αυτά τα ζητήματα και δεν παρεκκλίνει ότι κι αν συμβεί. Ο αστάθμητος παράγοντας δεν χωράει στην ζωή του και τίποτα δεν μπορεί να ανατρέψει την ρουτίνα του. Αν συμβεί κάτι τέτοιο θα νιώσει πως χάνει τη γη κάτω από τα πόδια του και δεν μπορεί να το διαχειριστεί. Είναι αξιόπιστος, υπεύθυνος, όμως ο Κρόνος εδώ συνήθως φέρνει ψυχαναγκασμό και υπερβολική ενασχόληση με τα θέματα υγείας τα οποία προκαλούνται από άγχος, όταν αλλάζει το πρόγραμμα τους στην καθημερινότητα, ή στην δουλειά. Πρέπει να μάθει να βάζει προτεραιότητες ξεχωρίζοντας τα ασήμαντα από τα σημαντικά.

ΖΥΓΟΣ

Ο Κρόνος στο Ζυγό βρίσκεται σε θέση έξαρσης και είναι σε ζώδιο που συμβολίζει την αρμονία, τη δικαιοσύνη, την ισορροπία, την ομορφιά, τον γάμο και τις

σχέσεις. Ο Κρόνος μέσα από αυτό το ζώδιο καθυστερεί, φέρνοντας εμπόδια στα παραπάνω γιατί το άτομο νιώθει ανασφάλεια. Φοβάται να χαλάσει την ισορροπία, την αρμονία για αυτό και δυσκολεύεται να πάρει αποφάσεις. Τόσο στις επαγγελματικές σχέσεις, όσο και στις προσωπικές, θέλει να είναι σίγουρος ότι έχει κάνει την σωστή επιλογή. Αν και αμερόληπτος θα αποτανθεί σε κάποιο ουδέτερο άτομο για να τον συμβουλέψει. Θεωρείται δίκαιος άνθρωπος με εσωτερική και εξωτερική ομορφιά. Είναι νομοταγής και μπορεί να ασχοληθεί με επαγγέλματα που έχουν σχέση με δικαιοσύνη, δικαστήρια.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Ο Κρόνος στον Σκορπιό βρίσκεται στο ζώδιο που συμβολίζει τα βαθύτερα στρώματα της ψυχής και το υποσυνείδητο. Είναι ο ζωδιακός χώρος του θανάτου και της αναγέννησης. Τα κοινά οικονομικά, οι οφειλές, τα κληρονομικά, η σεξουαλική λίμπιντο κατοικούν εδώ. Ο Κρόνος από αυτή την θέση φέρνει εμπόδια στα παραπάνω και έτσι το άτομο μπορεί να απομονωθεί, αφού δυσκολεύεται να νιώσει οικειότητα σε μία ερωτική σχέση και δεν μπορεί να μοιραστεί εύκολα τόσο το συναίσθημα του, όσο και τα αποκτήματα του. Μέσα από την ενασχόληση με την ψυχολογία, ή την ψυχανάλυση, μπορεί να δουλέψει με τον εαυτό του καλύτερα και να ανταπεξέλθει στις προκλήσεις της δύσκολης θέσης του πλανήτη.

ΤΟΞΟΤΗΣ

Ο Κρόνος στον Τοξότη βρίσκεται σε ένα χώρο επέκτασης που εκφράζει την μεγάλη εικόνα των γεγονότων της ζωής. Είναι ένα ζώδιο φιλοσοφίας, ανώτερης εκπαίδευσης και μακρινών ταξιδιών. Οι ανοικτοί ορίζοντες, η κατάργηση συνόρων και ορίων που πρεσβεύει ο κυβερνήτης του Τοξότη, ο Δίας, είναι κάτι που δεν μπορεί να δεχθεί ο Κρόνος. Έχουν διαφορετική φύση αφού ο ένας θέλει την επέκταση και ο άλλος την συρρικνώνει. Συνήθως το άτομο είναι μεγαλωμένο με αυστηρότητα και υιοθετεί αυτή την στάση στη υπόλοιπη ζωή του. Έχει παγιωμένες πεποιθήσεις και δύσκολα αλλάζει γνώμη. Ο Κρόνος του βάζει περιορισμούς, εμπόδια σε σχέσεις με το εξωτερικό, ταξίδια, ανώτερη εκπαίδευση, αφού το άτομο δυσκολεύεται να έρθει σε επαφή με άλλες αντιλήψεις

και κουλτούρες. Μπορεί όμως να προσφέρει τις υπηρεσίες του για το κοινό καλό, αρκεί να το πιστέψει βαθιά.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Ο Κρόνος στον Αιγόκερω βρίσκεται σε θέση κυριαρχίας και νιώθει άνετα σε αυτόν τον χώρο. Εδώ ο πλανήτης είναι παντοδύναμος και μπορεί να αποδώσει όλα τα αιτήματα του Κρόνου. Σαφώς το άτομο είναι υπέρμετρα φιλόδοξο και στοχεύει στην κορυφή, κυρίως σε ό,τι αφορά την επαγγελματική πορεία και την καριέρα του. Είναι αρκετά συντηρητικός και λειτουργεί βάσει των κανόνων που του δίδαξε το οικογενειακό περιβάλλον. Η ανεμελιά και η ξεγνοιασιά είναι άγνωστες λέξεις στην ζωή του, αφού από μικρή ηλικία τον καλεί το καθήκον, δίνοντας του πολλές ευθύνες. Η εξουσία είναι κάτι που τον ελκύει και δύσκολα αυτό το άτομο θα αποτύχει στη ζωή του, αφού διαθέτει λογική, οργάνωση και πειθαρχία.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Ο Κρόνος στο Υδροχόο βρίσκεται σε ένα ζώδιο που εκφράζει την συλλογικότητα, τις ομάδες, τις φιλικές σχέσεις και τα μελλοντικά σχέδια. Είναι ένα ζώδιο επαναστατικό, ανατρεπτικό και πρωτοποριακό. Το άτομο που έχει τον Κρόνο σε αυτήν την θέση αντιμετωπίζει δυσκολίες όταν βρίσκεται με φίλους, για αυτό προτιμά να είναι μόνος, αφού νιώθει αποξενωμένος από την παρέα του. Επίσης δύσκολα θα δεχθεί οτιδήποτε μοντέρνο και μπροστά από την εποχή του. Η έλλειψη εμπιστοσύνης τον κάνει να απομονώνεται. Αν καταφέρει να ενωθεί με τα άτομα και εισχωρήσει μέσα σε ένα κοινωνικό σύνολο μπορεί να φτάσει να είναι αρχηγός της ομάδας. Ο ενδόμυχος φόβος για το άγνωστο μπορεί να ξεπεραστεί μέσα από την ενασχόλησή του με την προηγμένη τεχνολογία. Διαθέτει αντικειμενική κρίση και μπορεί να υλοποιήσει την πιο προχωρημένη εφεύρεση.

ΙΧΘΥΣ

Ο Κρόνος στο ζώδιο των Ιχθύων βρίσκεται μέσα στα αχαρτογράφητα νερά του Ποσειδώνα. Είναι ένα ζώδιο υπερβατικό, ιδεαλιστικό και ονειροπόλο. Μέσα σε αυτόν τον ουτοπικό χώρο του ονείρου και της φαντασίας δυσκολεύεται ο

Κρόνος που ζητά δομή και όρια. Εδώ το άτομο συνήθως παίρνει πολύ σοβαρά αυτά που συμβαίνουν στη ζωή και ενώ είναι πρόθυμος να βοηθήσει τους πάντες τον διακατέχουν συναισθήματα αυτολύπησης. Λυπάται και υποτιμά τον εαυτό του με αποτέλεσμα να έχει ψυχοσωματικές ενοχλήσεις. Ο πεσιμισμός και η απαισιοδοξία δημιουργούν την τροχοπέδη στη ζωή του. Μπορεί να θεραπευτεί δίνοντας μορφή και σχήμα στην έμπνευση που διαθέτει το ζώδιο των Ιχθύων, αφήνοντας πίσω του το παρελθόν και ότι τον πλήγωσε. Τον βοηθά επίσης διαλογισμός, η πνευματική αναζήτηση και η εναλλακτική ιατρική.

**

Λίγα λόγια για τη Βίκυ Δρόσου

Η Βασιλική Δρόσου γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Οι σπουδές της στο marketing - merchandising την ώθησαν να ασχοληθεί για πολλά χρόνια με τον τομέα των πωλήσεων, μέσα στο χώρο της μόδας και της ομορφιάς. Από πολύ μικρή ένιωθε μία έντονη έλξη για το σύμπαν και ήθελε να μάθει τα μυστικά του, διότι πίστευε ότι κάτι θεϊκό, ανεξήγητο συμβαίνει εκεί επάνω. Ένα μοιραίο γεγονός στάθηκε η αφορμή να μπει στην διαδικασία βαθύτερων αναζητήσεων, ψάχνοντας να βρει απαντήσεις. Το βιβλίο της Θεοδώρας Ντάκου ήταν το πρώτο που έπεσε στα χέρια της και κάπως έτσι ξεκίνησε το αστρολογικό της ταξίδι. Το 1997 είχε την τύχη να μαθητεύσει στη σχολή της αείμνηστης κ. Γιώτας Καλογερά και κατόπιν, ακολούθησαν πολλοί Έλληνες καταξιωμένοι αστρολόγοι- δάσκαλοι. Έχει αρθρογραφήσει σε πολλά αστρολογικά sites όπως: Star secrets, lifespeed, Nightravelers, Elife, Dreamcity κ.α. , ενώ συνεργάζεται σε πλέον μόνιμα με την ιστοσελίδα Oroskopos.gr . Έχει συνεργαστεί με το ΣΟΚ web tv. , ενώ κάνει και παρουσιάσεις στο Youtube για θέματα αστρολογίας. Είναι μέλος του συλλόγου ΠΑ.ΣΥ.ΦΑ («Πανελλήνιος Σύλλογος Φίλων Αστρολογίας»). Η αστρολογία για την Βίκυ Δρόσου είναι το κλειδί που ξεκλειδώνει όλες τις πόρτες της ζωής, διότι λειτουργεί με βάση την αλήθεια κι έχει ως επίκεντρο τον Άνθρωπο!

Στοιχεία επικοινωνίας: vassilikidrosou28@gmail.com

Σελίδα στο facebook: Αστρολογικές συνταγές της Dr. Vicky



Από τον Μιχάλη Αντιώτη

Ο Κρόνος στους Οίκους του Γενέθλιου Χάρτη

Μόνο στο άκουσμα του όλα παγώνουν, ο αυστηρός πατριαρχικός χαρακτήρας που δεν ανέχεται καμία επιπολαιότητα και δεν χαρίζει τίποτα τυχαία παρά μόνο με κόπο και μόχθο. Τα πρέπει οι ευθύνες γίνονται δεδομένα και αναπόφευκτα και αν τυχόν δεν είναι έτσι ο πέλεκυς πέφτει βαρύς αυστηρός μεν δίκαιος δε. Τίποτα λοιπόν που δεν έχει σταθερές βάσεις δεν αντέχει στο πέρασμα του χρειάζεται υπομονή και επιμονή για να επιτευχθούν οι στόχοι στο κατάλληλο πλήρωμα του χρόνου. Ο Κρόνος είναι χρόνος απαραίτητος για την ωρίμανση μας απαλλάσσοντας μας κάθε φορά από τα περιττά για την εξέλιξη μας. Εδώ στο κρύο περιβάλλον συναισθήματα δεν χωρούν και τα πρέπει είναι σαν μια πέτρα στον ψυχικό κόσμο, ιδιαίτερα στο στοιχείο του νερού, αντίθετα φέρνουν την τάξη στο στοιχείο του αέρα.

Από την άλλη με σκληρή δουλειά προσήλωση και υπομονή επιτυγχάνονται και τα πιο δύσκολα επιτεύγματα, ο χρόνος ανταμείβει την προσπάθεια και φέρνει την καταξίωση, πράγματα που έρχονται συνήθως σε μεγάλη ηλικία γι αυτό σχετίζεται με τα γηρατειά και την σοφία τους λόγω εμπειρίας. Ο παρορμητισμός και η ζέση των νιάτων δεν ταιριάζει στην αυστηρή φύση του. Ο στόχος είναι η κορυφή και οι θυσίες για την απόκτηση της μπορεί να ναι μεγάλες αλλά φέρνουν την ικανοποίηση της επιτυχίας, η κορυφή όμως εμπεριέχει και μοναξιά και σκληρότητα. Κυβερνήτης του Αιγόκερω και παραδοσιακά του Υδροχόου με έξαρση στον δίκαιο Ζυγό η θέση του Κρόνου στο ωροσκόπιο μας δείχνει ανάλογα το ζώδιο, τον οίκο και τις όψεις του τους τομείς που πρέπει να δουλέ-

ψουμε περισσότερο εκεί που μόνο η σοβαρή προσπάθεια θα αποδώσει καρπούς. Μέσα από αυτήν την έλλειψη θα γίνουμε πιο δυνατοί και ό,τι αποκτήσουμε θα έχει το ανάλογο κύρος και αντοχή στο χρόνο. Ας δούμε λοιπόν την θέση του σε κάθε οίκο ξεχωριστά:

ΠΡΩΤΟΣ ΓΕΝΕΘΛΙΟΣ ΟΙΚΟΣ

Ο πρώτος γενέθλιος οίκος έχει να κάνει με την εκφρασμένη προσωπικότητα με την παρουσία του Κρόνου, έχουμε αναστολή σε αυτήν, μια φυσική συστολή και ντροπαλότητα, ένα κλείσιμο στον εαυτό. Το άτομο φαίνεται σοβαρό και ψυχρό στα συναισθήματα χωρίς απαραίτητα να ισχύει κάτι τέτοιο, η καλή εικόνα προς τα έξω αποτελεί προτεραιότητα. Η φιλοδοξία δεν λείπει και αυτή η δυσκολία στην έκφραση μπορεί μετά την ηλικία των τριανταπέντε σαράντα να ξεπεραστεί. Δίνει σοβαρότητα και κύρος με το χρόνο και κάνει το άτομο αξιόπιστο και εμπιστοσύνης καθώς δεν δίνει υποσχέσεις που δεν μπορεί να κρατήσει και ό,τι λέει το εννοεί. Η καχυποψία και η χαμηλή αυτοεκτίμηση δημιουργούν εσωστρέφεια και η αυστηρή αυτοκριτική ψυχροσωματικά προβλήματα. Το αίσθημα του ανικανοποίητου είναι έντονο, από την άλλη η εικόνα που έχει ο ίδιος για τον εαυτό του δεν του επιτρέπει να προχωρήσει καθώς δεν πιστεύει ότι του αξίζει η επιτυχία.

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΓΕΝΕΘΛΙΟΣ ΟΙΚΟΣ

Ο δεύτερος γενέθλιος οίκος αφορά τον οικονομικό τομέα, εδώ απαιτείται συνετή διαχείριση τους. Εφόσον γίνει αυτό μπορεί να υπάρξει σταθερότητα. Το άτομο πρέπει να μάθει επίσης να διαχειρίζεται τα πράγματα και τους ανθρώπους που θεωρεί δικά του. Η φιλοδοξία για απόκτηση χρημάτων δεν πρέπει να μετατραπεί σε φιλαργυρία ούτε η στέρηση σε τσιγκουνιά. Πάντως ό,τι αποκτά το άτομο είναι σταθερό και αντέχει στον χρόνο αυτό όμως εμπεριέχει και το φόβο μην χάσει ό,τι απέκτησε με αποτέλεσμα την συνεχή προσπάθεια για την απόκτηση περισσότερων παραγκωνίζοντας οτιδήποτε άλλο.

ΤΡΙΤΟΣ ΓΕΝΕΘΛΙΟΣ ΟΙΚΟΣ

Ο τρίτος οίκος αφορά τα αδέρφια τις κοντινές μετακινήσεις δυσκολίες σε σχέση με αυτά. Επίσης έχει να κάνει με την μάθηση και την επικοινωνία δυσκολίες

καθυστερήσεις σε αυτά. Το άτομο μπορεί να είναι λιγομίλητο, δεν αρέσκεται στην φλυαρία και ο λόγος του είναι σοβαρός και μετρημένος. Η σχέσεις με τα αδέρφια μπορεί να είναι απόμακρες - ίσως λόγω διαφοράς ηλικίας ή να είναι μοναχοπαίδι - όπως και να υπάρχει ανάληψη ευθυνών σε σχέση με αυτά. Οι καινοτόμες και ριζοσπαστικές ιδέες δύσκολα γίνονται αποδεκτές.

ΤΕΤΑΡΤΟΣ ΓΕΝΕΘΛΙΟΣ ΟΙΚΟΣ

Ο τέταρτος γενέθλιος οίκος έχει να κάνει με την οικογένεια το σπίτι, εδώ μπορεί να έχουμε πρόωρη ανάληψη ευθυνών λόγω απώλειας γονέα ή αδυναμίας του. Θέματα ακινήτων μπορεί να προκύψουν, μπορεί επίσης να υπάρχει αυστηρό περιβάλλον το άτομο γίνεται υπεύθυνο από μικρή ηλικία και η επιθυμία για δικό του σπίτι είναι έντονη. Μπορεί να αισθάνεται υποχρέωση απέναντι στην οικογένεια του και ενδιαφέρεται ιδιαίτερα για την εικόνα της προς τα έξω, ο ίδιος προσπαθεί υπερβολικά να φανεί αντάξιος της προκειμένου να συμπληρώσει τα κενά της αποδοχής που έχει από αυτή.

ΠΕΜΠΤΟΣ ΓΕΝΕΘΛΙΟΣ ΟΙΚΟΣ

Ο πέμπτος γενέθλιος οίκος έχει να κάνει με τη διασκέδαση, τα παιδιά, την δημιουργικότητα. Εδώ μπορεί να υπάρχει έλλειψη τους ή απόκτηση ενός μόνο θηλυκού απογόνου, καταπίεση της δημιουργικότητας έναντι της πρακτικότητας, δύσκολη λόγω υπερβολικών απαιτήσεων επιλογή συντρόφου. Ο Κρόνος εδώ μπορεί να καταπιέσει το εσωτερικό παιδί και την αυτοέκφραση. Ειδικά σε μικρότερη ηλικία το άτομο δεν θεωρεί ότι έχει ταλέντο σε κάτι και μπορεί να ζηλεύει άλλους που το εκφράζουν αυθόρμητα.

ΕΚΤΟΣ ΓΕΝΕΘΛΙΟΣ ΟΙΚΟΣ

Ο έκτος οίκος έχει να κάνει με την υγεία, την καθημερινότητα και τις εργασιακές σχέσεις. Μπορεί να υπάρξουν χρόνια προβλήματα υγείας. Προσκόλληση στην ρουτίνα και απαιτητικές συνθήκες εργασίας μπορεί να κάνουν το άτομο υπερβολικά στρεσαρισμένο στην καθημερινότητα για την επίτευξη των στόχων του αυστηρό όσο αφορά την διατροφή του. Οι οργανωτικές και διοικητικές ικανότητες στην εργασία βοηθούν στην ανέλιξη του ατόμου επαγγελματικά.

ΕΒΔΟΜΟΣ ΓΕΝΕΘΛΙΟΣ ΟΙΚΟΣ

Ο έβδομος οίκος του ωροσκοπίου έχει να κάνει με τις σχέσεις μας και τις συνεργασίες, φέρνει εμπόδια και απογοητεύσεις σε αυτές μπορεί λόγω των υπερβολικών απαιτήσεων, μεγάλες προσδοκίες μπορεί να οδηγήσουν σε μοναξιά ή να τύχουν άτομα που χρειάζονται φροντίδα. Πάντως οι σχέσεις που παρυσιάζονται είναι χρόνιες και σταθερές. Το άτομο ζητάει συντρόφους με κοινωνική θέση, συνήθως με διαφορά ηλικίας, για να νιώσει ασφαλές, απαιτεί ωριμότητα και σταθερότητα από τις σχέσεις του, μπορεί όμως να βάλει εύκολα τα συναισθήματα του σε δεύτερη μοίρα και να αισθάνεται ότι δεν αξίζει να αγαπιέται κι έτσι να μπλέκει σε ανεκπλήρωτους έρωτες.

ΟΓΔΟΟΣ ΓΕΝΕΘΛΙΟΣ ΟΙΚΟΣ

Ο όγδοος οίκος έχει να κάνει με τις κληρονομίες και τα κεφάλαια, εμπόδια σε σχέση με αυτά, ανάγκη μεταμόρφωσης τόσο υλικής ιδιοκτησίας όσο και στο τι θεωρούμε δικό μας. Εσωτερική αναζήτηση σε θέματα ζωής και θανάτου. Πιθανόν προβλήματα στην σεξουαλικότητα του ατόμου λόγω φόβου και έλλειψης εμπιστοσύνης στους άλλους

ΕΝΑΤΟΣ ΓΕΝΕΘΛΙΟΣ ΟΙΚΟΣ

Ο ένατος οίκος έχει να κάνει με τις σπουδές και τα μακρινά ταξίδια, την πίστη, δυσκολίες σε σχέση με αυτά, ροπή στην απαισιοδοξία. Η φιλοδοξία μπορεί να οδηγήσει σε απόκτηση τίτλων. Όσον αφορά την θρησκεία και τη φιλοσοφία το άτομο μπορεί να έλκεται από δόγματα με στιβαρούς κανόνες βασισμένους στην ενοχή και την τιμωρία. Στην περίπτωση που δεν ικανοποιείται από αυτές τις φιλοσοφίες που βρίσκει μπορεί να θελήσει να γίνει δάσκαλος του εαυτού του.

ΔΕΚΑΤΟΣ ΓΕΝΕΘΛΙΟΣ ΟΙΚΟΣ

Ο δέκατος οίκος είναι το ζενίθ του ωροσκοπίου εδώ ο Κρόνος κυριαρχεί στο σύνολο του. Οι περιορισμοί η ανάληψη ευθυνών και οι δυσκολίες ωριμάζουν το άτομο θέλοντας και μη. Επαγγελματικές καθυστερήσεις και φόρτος εργασίας, οι δυσκολίες όμως μπορεί να φέρουν και την καταξίωση με το χρόνο. Από την άλλη με δυσαρμονικές όψεις υπάρχει στέρηση της καριέρας λόγω θεμάτων

υγείας, ορφάνια, γκρέμισμα από ψηλά. Τα συναισθήματα μπορεί να μπουν σε δεύτερη μοίρα λόγω της φιλοδοξίας του και το άτομο το ενδιαφέρει πολύ η εικόνα του προς τα έξω

ΕΝΤΕΚΑΤΟΣ ΓΕΝΕΘΛΙΟΣ ΟΙΚΟΣ

Ο εντέκατος οίκος έχει να κάνει με τους στόχους, τις ομάδες, την φιλία ή φιλοδοξία, μπορεί να φέρει ηγετική θέση σε αυτές και φιλίες με άτομα κύρους. Σε αρνητική έκφραση φέρνει αντικοινωνικότητα, προβλήματα με ομάδες, ομίλους έλλειψη στόχων. Το άτομο εδώ ψάχνει τη σωστή ομάδα-κοινότητα-λέσχη-γειτονιά που να θεωρεί ότι του ταιριάζουν και είναι επιφυλακτικό με τους φίλους και συνήθως τους αποκτά μέσα από το εργασιακό περιβάλλον

ΔΩΔΕΚΑΤΟΣ ΓΕΝΕΘΛΙΟΣ ΟΙΚΟΣ

Ο δωδέκατος οίκος έχει να κάνει με το υποσυνείδητο, τα ιδρύματα, τα νοσοκομεία και τους κρυφούς εχθρούς. Εδώ με δυσαρμονικές όψεις μπορεί να είναι ισχυρή η τάση για εισαγωγή σε ιδρύματα, ενώ με θετικές η τάση για εσωτερική αναζήτηση. Το άτομο μπορεί να στραφεί στην ενδοσκόπηση και την κοινωνική προσφορά για να καλύψει την εσωτερική μοναξιά του.

**

Λίγα λόγια για το Μιχάλη Αντιώτη

Γεννήθηκα και μεγάλωσα στην ΑΘΗΝΑ το 1974. Από μικρή ηλικία είχα μεταφυσικές αναζητήσεις και έλξη για την τέχνη της αστρολογίας και της μαντείας. Αυτό με οδήγησε στην αναζήτηση γνώσης πάνω σ αυτά κι αφού έκανα τα πρώτα σεμινάρια με την κύρια Ρούλα Βαλιανάτου, συνέχισα επεκτείνοντας τις γνώσεις μου στο αντικείμενο διαβάζοντας και παρακολουθώντας σεμινάρια στον κύριο Βασίλη Παπαδολιά. Αυτά όμως όπως όλοι γνωρίζουμε δεν έχουν τέλος, καθώς πάντα κάτι καινούργιο μαθαίνεις. Ασχολούμαι με ανάλυση γενεθλίου και τις προβλέψεις.



Από την Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου

Οι όψεις του Κρόνου με τους προσωπικούς πλανήτες (Ερμή, Αφροδίτη, Άρη)

Ερμής-Κρόνος

Ικανότητες μοντελοποίησης

Λεπτομερειακή ανάλυση. Μαθηματικός τρόπος σκέψης.

Ερμής-Κρόνος: Δόμηση και μορφοποίηση της σκέψης.

Αρχέτυπο: Ο μαθητής και ο Ερημίτης.

Σκοτεινή πλευρά: Ο εξυπνάκιας και ο κατεργάρης.

Σύγκριση:

<u>Ερμής</u>	<u>Κρόνος</u>
Περιέργεια	Εμπειρία
Θεωρία	Πρακτική
Ιδέα	Πραγματικότητα
Ελαστικός	Απόλυτος
Εύστροφος	Άκαμπτος
Ιδέα	Μορφή
Γρήγορος	Αργός

Γενικά: Συστηματική (♄) κριτική (♄) , μορφολογικά απόλυτη (♄) και δομημένη (♄) σκέψη (♄) . Σοβαρές (♄) σκέψεις (♄) και ώριμη (♄) αντίληψη (♄) . Σκέψεις (♄) αναχωρητισμού (εγκατάλειψης των εγκόσμιων) (♄) .

Αρμονία: Ρεαλιστική σκέψη. Προικισμένος να σκέφτεται με ξεκάθαρες και λογικές νοηματικές δομές. Επίμονη και κριτική σκέψη. Ικανότητα αντικειμενικής αντίληψης λόγω της αποστασιοποιημένης οπτικής του. Ξεκάθαρες ιδέες που οφείλονται σε σκληρή πνευματική εργασία. Δεν χάνει τον ειρμό όταν συζητά ή βγάζει λόγο. Μερικές φορές αργεί να εξετάσει ένα θέμα σφαιρικά, αλλά πάντα βρίσκει την άκρη. Είναι τακτικός και λογικός. Αναζητά τις βάσιμες θεωρίες. Είναι ανένδοτος και δεν υποχωρεί. Σιωπηλή σιγουριά.

Δυσαρμονία: Το πνευματικό μπλοκάρισμα. Αμφιβάλλει για τις πνευματικές του ικανότητες. Απαισιόδοξη και στενή σκέψη. Σκοτεινή νόηση και διαρκής μελαγχολία. Εμμονή σε αρνητικές ιδέες. Καταθλιπτικές ή και αυτοκαταστροφικές σκέψεις. Αργή αντίληψη. Αναστολές στην προφορική έκφραση ή βαρετή κουραστική και μονότονη έκφραση. Δυσκολίες στη μάθηση. Φωνητικά προβλήματα, βραδύτητα και συσκότιση. Βαρεμάρα. Διαρκής ανάγκη επιβεβαίωσης.

ΚΥΡΙΕΣ ΟΨΕΙΣ ΜΕ ΤΟΝ ΕΡΜΗ - ΚΡΟΝΟ



(+) (-) Σύνοδος: Αυτή είναι μια δυναμική όψη, που ευνοεί τη σοβαρή στάση και την πρακτική σκέψη. Έχει την ικανότητα να σκέφτεται με ένα λογικό, συγκεκριμένο και μεθοδικό τρόπο. Συχνά υπάρχουν καλές ικανότητες αυτοσυγκέντρωσης και αντίληψης. Το άτομο ίσως έχει την ικανότητα να κα-

ταστρώνει και πραγματοποιεί μακροπρόθεσμα σχέδια, αλλά τείνει να είναι απαισιόδοξο. Υπάρχει μερικές φορές η επιθυμία για απομόνωση. Εάν η σύνοδος είναι σε ζώδιο της φωτιάς ή του αέρα θα λειτουργήσει ως ένας σταθεροποιητικός παράγοντας στην πύρινη και αέρινη ενέργεια. Θα ηρεμήσει τα συναισθήματα όταν βρίσκεται σε ζώδιο του νερού και ίσως οδηγήσει σε κάποια ισχυρογνωμοσύνη και πείσμα εάν βρίσκεται σε γήινο ζώδιο.

(+) Θετικές όψεις (εξάγωνο – τρίγωνο):

με αίτημα την ευχαρίστηση και την ανάπτυξη -όχι τη χαλάρωση.

Αυτές μπορούν να λειτουργήσουν ως ένα εξαιρετικό σημείο στήριξης στο χάρτη, καθώς υποδηλώνουν ένα πολύ «ζωντανό» ενεργειακό. Το άτομο έχει την ικανότητα να σκέφτεται με ένα λογικό συγκεντρωμένο και μεθοδικό τρόπο. Ό,τι λέει το εννοεί και θα χαρακτηρίζεται από αξιοπιστία ως αποτέλεσμα της όψης.

(-) Αρνητικές όψεις (τετράγωνο – αντίθεση):

με αίτημα την ανάπτυξη και την ισορροπία.

Μερικές φορές αυτές οι όψεις προκαλούν «μανιώδεις» τάσεις και πάθος για καθαριότητα και τάξη. Το άτομο θα είναι ιδιαίτερα ‘‘σκληρό’’ απέναντι στον εαυτό του και συχνά επικριτικό προς τους άλλους. Μπορεί επίσης να σοκάρεται εξαιρετικά εύκολα και ίσως να έχει μια δόση στενομυαλιάς. Πεισιμισμός και τάση για κατάθλιψη μπορεί να εκδηλωθούν στο άτομο. Η καχυποψία είναι πιθανή και μερικές φορές το άτομο δείχνει ντροπαλό, λόγω χαμηλής αυτοπεποίθησης, ειδικά στις μεγάλες κοινωνικές συγκεντρώσεις.

Αφροδίτη - Κρόνος

Ο Ολιγαρκής

Περιορισμός των «αισθήσεων» στα απαραίτητα.

Αυστηρότητα στις απαιτήσεις.

Αφροδίτη-Κρόνος: Δέσμευση.

Αρχέτυπο: Η νεαρή και ο σοφός γέρος.

Σκοτεινή πλευρά: Η άκαρδη και ο πικραμένος.

Σύγκριση:

<u>Αφροδίτη</u>	<u>Κρόνος</u>
Χάρη	Αυστηρότητα

Παιχνίδισμα	Υπευθυνότητα
Ελαφρύ	Βαρύ
Αγάπη	Καθήκον
Τρυφερή	Σκληρός
Καλομαθημένη	Λιτός
Ανοικτή	Κλειστός
Ερωτική	Ασκητικός
Λέει "ναι"	Λέει "όχι"
Χαρούμενη	Σοβαρός

Γενικά: Απλή^(♂) ομορφιά^(♀) Απόλαυση^(♀) των ξεκάθαρων μορφών^(♂) και δομών^(♂). Η ομορφιά^(♀) του γυμνού^(♂) –το χειμωνιάτικο τοπίο. Η γαλήνη^(♀) της ακινησίας^(♂). Δεν^(♂) επιτρέπει τίποτα στον εαυτό του^(♂).

Αρμονία: Ο ευσυνείδητος. Επιμελής, υπεύθυνος, πιστός και υπομονετικός, στη φιλία και τις συνεργασίες. Νηφαλιότητα και τιμιότητα στα ερωτικά θέματα. Αναζητεί ώριμο σύντροφο. Πολύ πιστός στη σχέση. Μπορεί, αν χρειαστεί, να συνεχίσει να αγαπά το ταίρι του, ακόμη και υπό ασκητικές συνθήκες. Ο έρωτας που ανθίζει κάτω από δύσκολες, ταπεινές ή φτωχές συνθήκες. Αφιέρωση σε σύντροφο δύσκολο, άρρωστο ή χτυπημένο από τη μοίρα.

Δυσαρμονία: Το δυστυχισμένο άτομο. Δυσκολία στη δημιουργία σχέσεων. Αισθάνεται μόνος και πιστεύει πως κανείς δεν τον αγαπά, είτε έχει είτε δεν έχει σχέση. Καχύποπτος και απορριπτικός προς οτιδήποτε αφορά στον έρωτα. Δεν πιστεύει πως τον αγαπούν πραγματικά, γι αυτό και διαρκώς απαιτεί καινούργια πειστήρια και εγγυήσεις αγάπης, σε μια σχέση. Δεν έχει την ικανότητα ν' απολαμβάνει τις όμορφες στιγμές και η πικρία του τον οδηγεί συχνά σε ασκητική ζωή. Ή ερωτεύεται απίθανα πρόσωπα και περιστάσεις ή αποτραβιέται τελείως επειδή φοβάται ότι θα τον απορρίψουν. Σχέσεις με άτομα με τα οποία έχει μεγάλη διαφορά ηλικίας. Αναστολές στη σεξουαλικότητα. Δυσκολεύεται να φροντίσει τον εαυτό του. Έλλειψη φαντασίας.

ΚΥΡΙΕΣ ΟΨΕΙΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗ - ΚΡΟΝΟ



(+) (-) Σύνοδος: Αυτό είναι ένα εστιακό σημείο όσον αφορά τη στάση του ατόμου απέναντι στις προσωπικές του σχέσεις και η επιρροή της έχει ως αποτέλεσμα οι σχέσεις στοργής να ψυχραίνονται. Συχνά το άτομο χαρακτηρίζεται από συστολή, οπότε το να είναι εκδηλωτικό και καλόβολο δεν είναι εύκολη υπόθεση. Κάποιες φορές έλκεται από μεγαλύτερης ηλικίας άτομα. Μια ισχυρή αίσθηση καθήκοντος μπορεί να εμποδίσει τη δημιουργία σταθερής σχέσης, αν, για παράδειγμα, το άτομο αφιερώνει αγάπη, χρόνο και ενέργεια στην περιποίηση του ηλικιωμένου γονέα –αν και ο πραγματικός λόγος μπορεί να είναι οι βαθιά ριζωμένες αναστολές.

(+) Θετικές όψεις (εξάγωνο – τρίγωνο):

με αίτημα την ευχαρίστηση και την ανάπτυξη -όχι τη χαλάρωση.

Οι όψεις αυτές είναι λιγότερο δύσκολες από τη σύνοδο, αλλά συχνά συντελούν σε οικονομική δυσπραγία, με αποτέλεσμα οι έντονες επιθυμίες (Αφροδίτη) να μείνουν ανεκπλήρωτες (Κρόνος). Αυτή η ενέργεια θα είναι ιδιαιτέρως δραστική, αν η Αφροδίτη βρίσκεται σε ένα ζώδιο που αγαπά την πολυτέλεια όπως ο Ταύρος, ο Λέων ή ο Ζυγός. Από τη στιγμή που θα διασφαλιστεί η συναισθηματική σταθερότητα, το άτομο θα αναπτύξει την ικανότητα να είναι πολύ πιστό. Πάντως, αυτές είναι γενικά ανασταλτικές όψεις.

(-) Αρνητικές όψεις (τετράγωνο – αντίθεση):

με αίτημα την ανάπτυξη και την ισορροπία.

Έχουν την ίδια ή και μεγαλύτερη περιοριστική επίδραση από τη σύνοδο. Παρ' όλα αυτά, το άτομο, αν δείχνει ορμητικότητα και συναισθηματική εγρήγορση σε άλλες περιοχές του χάρτη, θα διαθέτει την ψυχική δύναμη να ξεπεράσει το "πρόβλημα". Εφόσον ο Ήλιος ή η Σελήνη σχηματίζει θετική όψη με τον Πλούτωνα, ή ο Πλούτωνα με τον ωροσκόπο, η άρση των αναστολών μέσα από θεραπεία αξίζει να ενθαρρυνθεί.

Άρης - Κρόνος

Ο Οργανωτής

Οργάνωση ενεργειών, Προγραμματισμός δράσης. Έλεγχος αποτελεσμάτων.

Άρης-Κρόνος: Ελεγχόμενη ενέργεια.

Αρχέτυπο: Ο Σπαρτιάτης και ο γέρος δάσκαλός του.

Σκοτεινή πλευρά: Ο μοθηρός, μισθοφόρος και ο μακάβριος άσπλαχνος.

Σύγκριση:

<u>Άρης</u>	<u>Κρόνος</u>
Επιθυμία	Αντίσταση
Αυθορμητισμός	Ευθύνη
Νιάτα	Γηρατειά
Καυτό	Κρύο
Βιαστικός	Πεπειραμένος
Γρήγορος	Αργός
Βραχύ	Μακρό
Ενστικτώδης	Ασκητικός
Απεριόριστος	Ελεγχόμενος
Μάχεται	Αποχωρεί
Έναρξη	Τέλος

Γενικά: Επίμονη ^(♂) ανυποχώρητη ^(♂) ή σκοτεινή ^(♂) εργασία ^(♂). Μάχη ^(♂) ως το τέλος ^(♂). Μάχη ^(♂) ενάντια σε κάθε αντίσταση ^(♂). Σφίγγει ^(♂) τα δόντια ^(♂). Ψυχρός ^(♂) πόλεμος ^(♂). Ελεγχόμενες ^(♂) ή καταπιεσμένες ^(♂) ανάγκες. Σκληρή ^(♂) δύναμη ^(♂). Οδήγηση ^(♂) με πατημένο το φρένο ^(♂)

Αρμονία: Ο ακούραστος. Ενέργεια-Αντοχή. Αποπερατώνει επίμονα και αποτελεσματικά. Πλούσια κοιτάσματα δύναμης που αυξάνονται όταν βρίσκει αντίσταση. Αξιοπιστία, αποφασιστικότητα, αντοχή και ευσυνειδησία στην πραγματοποίηση των αποστολών. Ξέρει να συγκρατιέται και να ανασυγκροτείται όταν χρειαστεί. Στον σεξουαλικό τομέα ακούραστος και, όταν χρειαστεί ασκητικός.

Δυσαρμονία: Ο απογοητευμένος. Προβλήματα επιθετικότητας. Η ενέργεια φουντώνει όταν βρίσκει αντίσταση, ξεσπώντας με τρόπο που “σπάει” κόκαλα. Διαρκής απωθημένος θυμός που μεταμορφώνεται εσωτερικά σε απεγνωσμένο θυμό. Φόβος για αποτυχία και ανικανότητα. Θλίψη, ψυχρή οργή, εσωτερικές αναστολές και εντάσεις. Ερωτικές αναστολές, ή καταναγκαστικές μορφές σεξουαλικότητας.

ΚΥΡΙΕΣ ΟΨΕΙΣ ΜΕ ΤΟΝ ΑΡΗ ΚΡΟΝΟ



(+) (-) Σύνοδος: Αυτή είναι πολύ ισχυρή και ασκεί μια δυναμική επίδραση στην ενέργεια του ατόμου, η οποία θα εκφράζεται συχνά πολύ άνισα. Κατά συνέπεια, θα υπάρξουν περίοδοι όπου το άτομο, με μια αποφασιστική κατηγορηματική διάθεση, θα εργαστεί μέχρι εξαντλήσεως, ενώ σε άλλες περιπτώσεις η απόδοσή του θα είναι χαμηλή, με επακόλουθα τη σπατάλη χρόνου και ενέργειας και μια αίσθηση απογοήτευσης. *(Συνήθως βαθείς ψυχολογικοί λόγοι για αυτές τις τάσεις).* Η διάθεση του ατόμου μπορεί να γίνει μελαγχολική και αρνητική, ενώ σε άλλες περιόδους η ευρηματικότητα του θα το ωθήσει σε δράση. Συχνά χαρακτηρίζεται από ισχυρογνωμοσύνη και, εάν η επιμονή υποδηλώνεται και σε άλλες περιοχές του χάρτη, και αυτή επίσης θα αυξηθεί. Μερικές φορές υπάρχει μια τάση για ατυχήματα – οπότε το άτομο μπορεί να πληγωθεί ελαφρά ή σοβαρότερα, πιθανόν λόγω απροσεξίας. Ενδείκνυται να συστηθούν ασκήσεις, έτσι ώστε το άτομο να προστατέψει τους συνδέσμους του από ρευματικούς πόνους και άλλες παθήσεις.

(+) Θετικές όψεις (*εξάγωνο – τρίγωνο*): με αίτημα την ευχαρίστηση και την ανάπτυξη -όχι τη χαλάρωση.

Αυτές ενισχύουν σημαντικά τις ικανότητες αντοχής και την αποφασιστικότητα. Το άτομο συνήθως καταφέρνει - και απολαμβάνει- να εργάζεται κάτω από δύσκολες συνθήκες ή να αναλαμβάνει ταξιδιωτικές αποστολές. Διαθέτει θέληση να πετύχει, αλλά πάλι είναι απαραίτητο να επιτευχθεί μια ισορροπία κατά την ανάλωση της σωματικής ενέργειας.

(-) Αρνητικές όψεις (τετράγωνο – αντίθεση):
με αίτημα την ανάπτυξη και την ισορροπία.

Αυτές προσδίδουν μια σοβαρή και μάλλον αυστηρή κριτική στο άτομο. Μπορεί τη μια στιγμή να είναι ενθουσιώδες και θετικό, ενώ την άλλη να πέφτει σε κατάθλιψη και να βιώνει άρνηση. Η απώλεια της ενέργειας περιορίζεται με τρόπο συνειδητό. Η κυρίαρχη τάση... είναι να εργάζεται με αποφασιστικότητα-μέχρι εξαντλήσεως και κατόπιν να πέφτει σε λήθαργο (που οφείλεται ίσως σε μια ξαφνική έλλειψη αυτό πεποιθήσης ή σε κατάθλιψη). Εάν το άτομο μπορεί να καταρτίσει ένα σταθερό πρόγραμμα άσκησης και να το τηρεί, θα ωφεληθεί σημαντικά, αλλά αυτό θα συμβεί μόνο εάν μπορέσει να αγνοήσει μια εσωτερική φωνή που λέει «Δε με αφορά». Απαραίτητη προϋπόθεση είναι να ξεκουράζεται. Υπάρχει ο κίνδυνος για υπερβολές-εργασιομανία... και συνεπώς υπερκόπωση.

Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου,
Σύμβουλος Ολιστικής Αστρολογίας,
Αντιπρόεδρος ΠΑ.ΣΥ.Φ.Α.
Reiki Master Teacher

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

Parker's Astrology: Julia & Derek Parker
Saturn: Greene Liz - Robert Hand
A New Look at an Old Devi: Liz Greene
Το Κλειδί της Αστρολογίας: H. Banzhaf-A.Haebler



**

Λίγα λόγια για την Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου

Η Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου είναι σύμβουλος Ολιστικής Αστρολογίας και Reiki Master Teacher. Ασχολείται με την ανάλυση και τη σύνθεση των γενέθλιων ωροσκοπίων. Σπούδασε στο Αστρώον Σπουδαστήριο Συμβολισμών Κλασσική, Καρμική, Συμβουλευτική και Ιατρική Αστρολογία. Εκπαιδεύτηκε εντός της σχολής του Αστρώου, σε συστήματα όπως της Συναστρίας, των Διαπροσωπικών Σχέσεων της Πρόβλεψης, της Διόρθωσης Ωροσκοπίων κ.α. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον, αποτελεί για την ίδια η Έρευνα. Κατέχει θέση Αντιπροέδρου στο Διοικητικό Συμβούλιο του ΠΑ.ΣΥ.Φ.Α. για την τριετία 2023-2025, θέση που κατείχε και κατά την προηγούμενη τριετία. Διαβάστε περισσότερα:

<http://ouranokatevatoi.blogspot.gr/p/cv.html>



Από τη Χριστίνα Φούσκα

Ο Κρόνος στους Ιχθείς και η σύμπλευση Κρόνου Ποσειδώνα

Μια ρευστή πραγματικότητα

Αν μπορούσα να δώσω μια ποιητική έκφραση για τον Κρόνο στους Ιχθείς, αυτή θα ήταν «το μήνυμα του ωκεανού κλεισμένο μέσα σε ένα μπουκάλι». Ένα μπουκάλι που όλο και παρασέρνεται μέσα σε άγνωστες θάλασσες, μέχρι το μήνυμα να βρει τον αποδέκτη του.

Ο Κρόνος στους Ιχθείς μοιάζει με έναν βράχο, που άλλοτε το κύμα τον διαβρώνει κι άλλες φορές τον σμιλεύει, δίνοντάς του τη μέγιστη δυνατή μορφή. Με αυτόν τον Κρόνο ερχόμαστε σε επαφή με το ρευστό και ασυνείδητο κομμάτι του εαυτού μας, προσπαθώντας να το ορίσουμε όσο και να το μορφοποιήσουμε, αλλά και μ' αυτό που αντιλαμβανόμαστε και εισπράττουμε ως «άδικη» ή ασαφή μορφή εξουσίας. Εδώ, πολλές φορές, έχουμε να κάνουμε και με απωθημένα βιώματα, μιας και αυτή η θέση του, με έναν τρόπο, απαγορεύει στο άτομο να ονειρευτεί.

Η δομή και το όριο του Κρόνου βιώνονται κάτω από τη χαοτική και θολή πραγματικότητα των Ιχθύων. Τα άτομα με τον Κρόνο στους Ιχθείς συχνά νιώθουν μια ακαθόριστη μελαγχολία, καθώς αισθάνονται ότι σηκώνουν το βάρος ολόκληρης της ανθρωπότητας. Η μοναχικότητα ή η ασκητική στάση είναι ένας τρόπος να αποφύγουν να κοιτάξουν τη ζωή κατάματα.

Ο Κρόνος στο μεταβλητό στοιχείο του νερού δίνει ιδεαλισμό, ενδοσκόπηση, αυτοθυσία και πνευματικότητα. Όμως δίνει και απομόνωση, αυτολύπηση και αβεβαιότητα. Τα θετικά γνωρίσματα για τον άνθρωπο με τον Κρόνο στους Ιχθείς είναι αυτά που μπορούν να συνδυάσουν τη δομή της φύσης του πλανήτη με τη δημιουργικότητα του εν λόγω ζωδίου. Να κάνουν δηλαδή τη φαντασία τους πραγματικότητα. Οι καλές τέχνες, η ζωγραφική, η φωτογραφία, ο κινηματογράφος, είναι δρόμοι που θα μπορούσαν να γειώσουν αυτήν τη φαντασία.

Όμως αν αφήσουν τον πόνο και τις ενοχές να κατευθύνουν τη ζωή τους, τότε μπορούν εύκολα να παρασυρθούν στην απαισιοδοξία, στον αυτοοίκτο, στην μεμψιμοιρία, υποτιμώντας τα οφέλη που μπορεί να δώσει αυτή η ζωδιακή θέση.

Σε συλλογικό επίπεδο αυτός ο Κρόνος θα μπορούσε να ενισχύσει την πνευματική μας σύνδεση και να μας δείξει τον δρόμο για πνευματικά οράματα μέσω της πίστης και της ενότητας. Από την άλλη όμως, ελλοχεύει ο κίνδυνος της ψυχικής κατάρρευσης, της περιθωριοποίησης και της αποξένωσης.

Κι εδώ, η φράση κλειδί, αν θέλουμε να εκφράσουμε την ανώτερη ποιότητα αυτής της πλανητικής θέσης, είναι «πνευματική πειθαρχία».

Η ψυχική ευαισθησία των Ιχθύων συχνά μουδιάζει, δημιουργεί εθισμούς, «ευχάριστες» και επαναλαμβανόμενες έξεις και διαφυγές. Το ζητούμενο αυτού του Κρόνου είναι η αναγνώριση της ασαφούς πραγματικότητας, η μορφοποίησή της και η ανάληψη της ευθύνης της. Μέσα στο τελευταίο ζώδιο του ζωδιακού κύκλου υποδηλώνεται κι ένα τέλος, ένα σημείο ολοκλήρωσης μέσα σε έναν μεγαλύτερο κύκλο.

Αν οι Ιχθείς είναι το νερό, ο Κρόνος είναι το φράγμα. Πώς θα μπορούσε να συμπεριφερθεί η κοινωνία με τον Κρόνο σε αυτήν τη θέση; Πώς θα μπορούσε το νερό να κατευθυνθεί σε μια ωφέλιμη κατεύθυνση χωρίς να σπάσει το φράγμα; Είναι δυο σημαντικά ερωτήματα που θα μας τεθούνε, κυριολεκτικά και μεταφορικά, για τα επόμενα δυο χρόνια.

Μερικά από τα θέματα που θα μας απασχολήσουν, τόσο ατομικά όσο και συλλογικά, μέσα από τις προκλήσεις και τις δοκιμασίες του Κρόνου στο ζώδιο των

Ιχθύων, είναι θέματα θρησκείας, ιδεολογίας, πίστης, πνευματικότητας, εξάπλωση ασθενειών, φαρμάκων, χρήση ή καταστολή ναρκωτικών, χημικών, το μεταναστευτικό, η δομή, η ροή, η συμπόνοια, η ισορροπία ανάμεσα στο δού-
ναι και λαβείν.

Ο Κρόνος χρειάζεται 28 με 30 χρόνια για να ολοκληρώσει τον κύκλο του μέσα στον ζωδιακό.

Ιστορικά, τον 20ο αιώνα, ο Κρόνος βρισκόταν πάλι στους Ιχθείς το 1935-1938, όπου είδαμε την άνοδο του φασισμού στην Ευρώπη (συνέπεσε με την αντίθεση Κρόνου-Ποσειδώνα στον άξονα Ιχθύων-Παρθένου 1936-37). Στην πρώην Σοβιετική Ένωση, επί Στάλιν, είχαμε τη Μεγάλη Εκκαθάριση που ξεκίνησε το 1936, φυλακίζοντας εκατομμύρια και σκοτώνοντας πάνω από 700.000 ανθρώπους. Στην Αμερική το 1935 ιδρύονται οι πρώτες ομάδες των «Ανώνυμων Αλκοολικών», ενώ το 1937 η πλημμύρα του ποταμού Οχάιο στην Αμερική άφησε πίσω της εκατομμύρια άστεγους και εκατοντάδες νεκρούς.

Ο επόμενος σταθμός του Κρόνου στους Ιχθείς ήταν το 1964-1967. Το 1964 ψηφίζεται στην Αμερική ο νόμος για τα πολιτικά δικαιώματα καταργώντας τον φυλετικό διαχωρισμό. Όμως στην Νότια Αφρική, τον ίδιο χρόνο, είχαμε τη φυλάκιση του Νέλσον Μαντέλα. Το 1966 ο ποταμός Άρνο στην Ιταλία πλημμύρισε την Φλωρεντία, αφήνοντας χιλιάδες άστεγους και καταστρέφοντας πολλά έργα τέχνης.

Από το 1993 έως το 1996 με τον Κρόνο στους Ιχθείς έχουμε τη γενοκτονία στην Ρουάντα αλλά και το τέλος της ειρηνευτικής διαδικασίας Ισραήλ-Παλαιστίνης, με τη δολοφονία του Ισραηλινού Πρωθυπουργού Γιτζάκ Ράμπιν. Στην Ελλάδα το 1994 είχαμε την καταστροφική καταιγίδα στην Αττική με 14 νεκρούς. Επίσης αυτήν την περίοδο παρατηρούμε και μια έξαρση σε ζητήματα πνευματικού ενδιαφέροντος και εσωτερικών θρησκειών.

Ο Κρόνος εισήλθε και πάλι στους Ιχθείς τον Μάρτιο του 2023 και θα παραμείνει μέχρι και τον Φεβρουάριο του 2026, με μια ενδιάμεση δοκιμαστική είσοδο στον Κριό, τον Μάιο-Σεπτέμβριο του 2025.

Όμως από το 2011 και μέχρι το 2026 έχουμε και τον Ποσειδώνα στους Ιχθείς. Και τώρα, με το πέρασμα του Κρόνου μέσα από το ζώδιο του Ποσειδώνα, μοιάζει σαν η όλη η ανθρωπότητα να έχει εισέλθει μέσα σε έναν ωκεάνιο βυθό. Σαν να βρισκόμαστε μέσα σε μια μήτρα περιμένοντας τη γέννησή μας, μιας και οι Ιχθείς αντιπροσωπεύουν το 12ο ζώδιο και το κλείσιμο του ζωδιακού.

Ο Κρόνος τρέχει πίσω από τον Ποσειδώνα επισημαίνοντας τη διάλυση συστημάτων που δεν είναι πλέον βιώσιμα, δείχνοντάς μας και το μέρος της ευθύνης που μας αναλογεί. Θέματα που έχουν σχέση με το υγρό στοιχείο έρχονται πάλι στην επιφάνεια, όπως το πρόβλημα των αποβλήτων και απορριμμάτων σε θαλάσσιες περιοχές, η μόλυνση των ωκεανών, το νερό, η χρήση του και ο περιορισμός του.

Με τον Κρόνο στους Ιχθείς, τον Σεπτέμβρη του 2023, υπεγράφη στον ΟΗΕ η Συνθήκη Ανοιχτής Θάλασσας για την προστασία και τη βιώσιμη χρήση των πόρων και της βιοποικιλότητας των ανοιχτών θαλασσών. Από την άλλη, την ίδια περίοδο, η Ιαπωνία ξεκίνησε να απελευθερώνει στον Ειρηνικό ωκεανό εκατομμύρια τόνους επεξεργασμένων λυμάτων που είχαν μολυνθεί από τον κατεστραμμένο πυρηνικό σταθμό της Φουκοσίμα.

Κι εδώ, «το μήνυμα στο μπουκάλι» έχει διττά νοήματα. Από την μια αδυνατούμε να εστιάσουμε στην ουσία και από την άλλη εστιάζουμε εκεί που μας συμφέρει, αγνοώντας ηθελημένα το πραγματικό νόημα του μηνύματος.

Τον Μάρτιο του 2025, Κρόνος και Ποσειδώνας θα βρεθούν σε απόσταση αναπνοής μέσα στους Ιχθείς, καθώς και μια τελευταία φορά ακόμα τον Ιανουάριο του 2026, πριν την οριστική τους μετάβαση στον Κριό. Τον Μάρτιο του 2025 ο Κρόνος θα κινείται από την 21η - 24η μοίρα, ο Ποσειδώνας στην 29η μοίρα, αναιρετική, στον τρίτο δεκανό των Ιχθύων, σε έδαφος Πλούτωνα, και με συμμετοχή του Βόρειου Δεσμού στην 27η μοίρα.

Με τον Βόρειο Δεσμό ανάμεσα σε Κρόνο-Ποσειδώνα, αλλά και με μια Σεληνιακή έκλειψη στην 23η μοίρα της Παρθένου στις 14 του ίδιου μήνα, μοιάζει σαν η ανθρωπότητα να διανύει μια περίοδο μεγάλης σωματικής, πνευματικής και ψυχικής κόπωσης. Μια απογοήτευση, μια θλίψη, μια απώλεια, ενδεχομένως να προκύψουν κάτω από αυτήν την αστρολογική συγκυρία.

Λίγο πριν το νέο πρότυπο του Κριού προβάλλει, ο Κρόνος στον τελευταίο του χορό με τον Ποσειδώνα μέσα στους Ιχθείς θα σημάνει το τέλος ενός μεγάλου κύκλου, αποζητώντας τη λύτρωση μέσα από μια παγκόσμια κάθαρση. Το όριο και η διάκριση ανάμεσα στην αλήθεια και το ψέμα, η πολιτική διαφθορά, οι ψεύτικες ιδεολογίες, η αποσάθρωση των δομών, οι φυσικές καταστροφές από πλημμύρες, οι επιδημίες ασθενειών, είναι μερικά από αυτά που θα καλεστούμε, να αντιμετωπίσουμε.

Η επερχόμενη σύνοδος ακριβείας Κρόνου-Ποσειδώνα πάνω στην 0η του Κριού, στη μοίρα της Ανθρωπότητας την άνοιξη του 2026, μας προϊδεάζει για μια μεγάλη αλλαγή σε θέματα ανθρώπινης ταυτότητας. Ποιο θα μπορούσε να είναι αυτό το καινούριο «σώμα» της ανθρωπότητας που αναδύεται; Τα εξάγωνα που θα σχηματίσει αυτή η σύνοδος με τον Ουρανό και τον Πλούτωνα στα αέρια ζώδια των Διδύμων και του Υδροχόου αντίστοιχα, είναι και τα σημεία που μας δίνουν το στίγμα αυτού του καινούριου «σώματος», πολύ πιθανόν μέσω της τεχνολογικής εξέλιξης.

Το πρόβλημα με τον Κρόνο στους Ιχθείς στις μέρες που ζούμε, φαντάζει αλλά και είναι, πρωτίστως, βαθιά υπαρξιακό. Έχουμε χάσει τη συλλογική μας ταυτότητα, τα ιδανικά μας, την ψυχική μας υγεία. Μοιάζουμε σαν εγκαταλελειμμένα μωρά που αναζητούν απεγνωσμένα κάθε δυνατή συναισθηματική κάλυψη από ψευτοσωτήρες και εικονικές πραγματικότητες.

Λίγο πριν τη σημαντική σύνοδό του με τον Ποσειδώνα στον Κριό, το μήνυμα του Κρόνου μέσα στο πέλαγο των Ιχθύων παλεύει να ανασυρθεί από τα βάθη του.

Μπορώ να ονειρευτώ τη επικείμενη γέννησή μου αναλαμβάνοντας την ευθύνη της πραγματικότητάς μου;

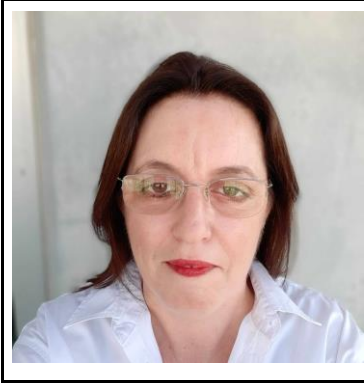
**

Λίγα λόγια για τη Χριστίνα Φούσκα

Γεννήθηκα στην Αθήνα το 1964. Σπούδασα βρεφονηπιοκόμος, δραματοθεραπεία, παιγνιοθεραπεία και art therapy. Εργάσθηκα στον ιδιωτικό τομέα για αρκετά χρόνια. Η ενασχόληση μου με την αστρολογία ξεκίνησε σε μικρή ηλικία

ίσως απ' την ανάγκη μου να κατανοήσω και να ερμηνεύσω δύσκολες προσωπικές καταστάσεις. Το 1988-1990 παρακολούθησα μαθήματα Κλασικής Αστρολογίας με τη Κατερίνα Σουτλόγλου. Από το 1997-2002 συνέχισα στο σπουδαστήριο συμβολισμών Αστρών με μαθήματα Καρμικής και Ιατρικής Αστρολογίας, Κηρύκειο του Ερμή και ανάλυση ονείρων κατά Γιούνγκ σε συνδυασμό με την Αστρολογία. Σήμερα ζω και εργάζομαι ως ελεύθερος επαγγελματίας στα Ιωάννινα. Εκτός από την αστρολογία δραστηριοποιούμαι και στο χώρο της Λογοτεχνίας με τελευταίο μου βιβλίο το «Αδέσποτοι Δρόμοι»

Σημείο επικοινωνίας: chrisfouska@yahoo.gr



Από την Ελένη Κωστίκα

Κρόνος, ο Ασκητής Στο όριο του υπαρκτού κόσμου και στο κατώφλι του σύμπαντος

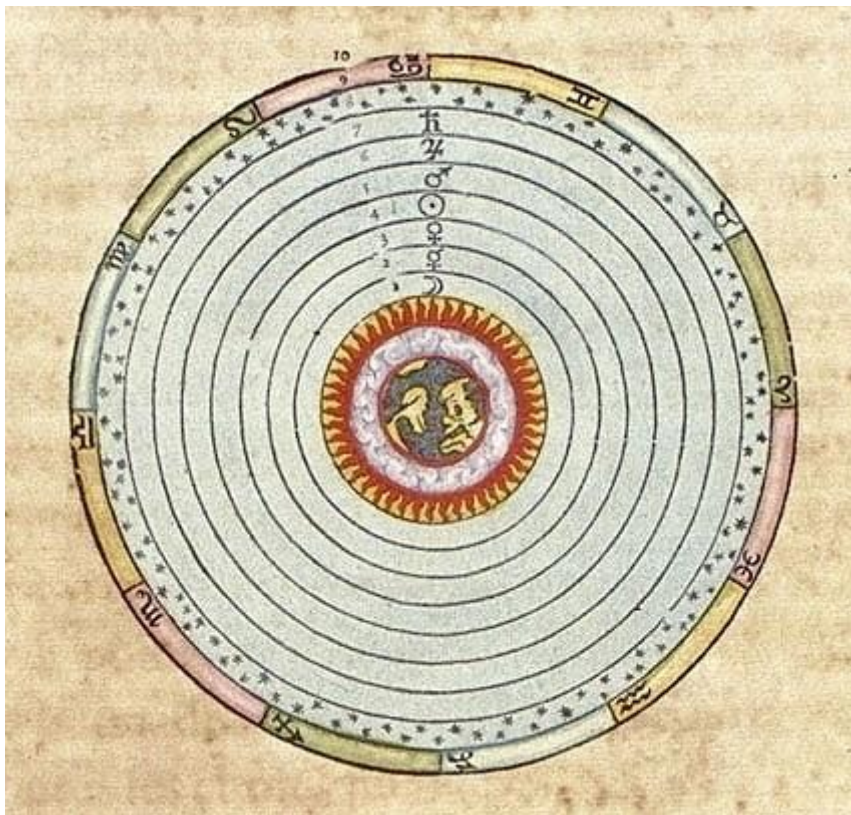
Η ευεργεσία του Κρόνου: Μια σύντομη ολιστική ματιά στην παράδοση, στο συμβολισμό, στο μύθο, και στην σύγχρονη θεώρηση.

της Ελένης Κωστίκα

Ποια είναι η ευεργεσία του επονομαζόμενου «μεγάλου κακεργέτη»; Κάθε τι στον υπαρκτό κόσμο, στην ζωή, έχει μια δομή. Αυτή η δομή, μας κάνει να το αναγνωρίζουμε. Αυτό σχετίζεται και με τον υλικό και με τον πνευματικό κόσμο. Η παραδοσιακή αστρολογία ορίζει τον Κρόνο ως μεγάλο Κακεργέτη, και τον κατατάσσει τελευταίο κατά σειρά, στους ανώτερους, και στους κοινωνικούς πλανήτες. Ο Κρόνος τοποθετείται σε ένα όριο, στο όριο του αντιληπτού υπαρκτού κόσμου και στο κατώφλι του σύμπαντος. Το σύμβολο του Κρόνου, που αντλεί την ερμηνεία του από τον πλανήτη Κρόνο, διακρίνεται και από την τάση για ανύψωση, και την ανάγκη για υπέρβαση. Αν ο Κρόνος ιδωθεί από την οπτική της κατάταξής και κατηγοριοποίησης του στην αστρολογία, και της θέσης του στο Ηλιακό σύστημα, -ως ο τελευταίος πλανήτης που μπορούμε να παρατηρήσουμε στον ουράνιο θόλο με γυμνό μάτι, συμβολίζει και ένα τέλος και μια αρχή, μια άφιξη και μία αναχώρηση, ως προς την διάσταση της οργάνωσης του κόσμου.

Από τις αναπαραστάσεις του γεωκεντρικού μοντέλου του Πτολεμαίου που παρουσιάζουν τον Κρόνο, να στέκεται στο όριο μεταξύ αντιληπτού και αφηρημένου κόσμου, με φόντο τους απλανείς αστέρες, και τα ζώδια στο ουράνιο στερέωμα, μέχρι την σύγχρονη θεώρηση του αρχετύπου από την μοντέρνα

αστρολογία, που εστιάζει και διαλογίζεται στην εξελικτική διάσταση της αυτοπραγμάτωσης και αυτογνωσίας με κέντρο τον άνθρωπο, ο Κρόνος μοιάζει να κατέχει μια κρίσιμη θέση, στο χωρο-χρόνο, που περιλαμβάνει μια «υπόσχεση».



Εικ.1 – Το σύστημα του Πτολεμαίου – J. W. Blaeu, *Geographia*, Amsterdam, 1667, Firenze Museo di Storia della Scienza.

Η παρατήρηση και ιεράρχηση του Κρόνου στο δομικό σύστημα της μελέτης της αστρολογίας κυρίως κατά την παράδοση, μας καθιστά σαφές πως ο Κρόνος ορίζει ένα πεπερασμένο που συγκροτεί, συγκρατεί, περιορίζει, και δηλώνει όριο, τέλος, «παύση», και «δυσκολία». Το έργο του κόσμου, της φθοράς των πραγμάτων ή της ζωής του ανθρώπου διαπραγματεύεται αυτό που «τελειώνει» ή πρόκειται να «τελειώσει» με τον Κρόνο. Εκεί συνοψίζεται και η υπόσχεση για την «συγκομιδή» του. Ταυτόχρονα όμως, η παράδοση, λέει πως ο Κρόνος ορίζει την κρισιμότητα του διαχωρισμού και της διάκρισης, εμπεριέχει

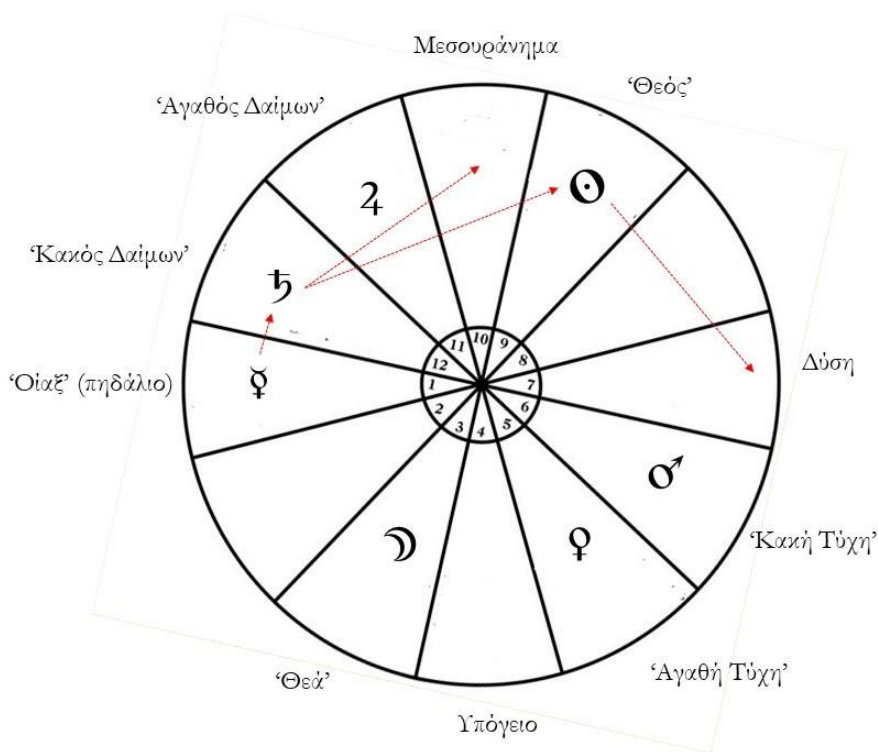
και την πράξη στην ύλη και την νόηση (κατοικία Αιγόκερω, και Υδροχόου, κυβερνήτης και συγκυβερνήτης τριπλοτήτας ζωδίων του Αέρα, και συμμετέχων κυβερνήτης τριπλοτήτας ζωδίων της Φωτιάς – στοιχεία που στρέφονται προς τα πάνω). Ο πιο αργός από τους ορατούς πλανήτες, εμπεριέχει και τον συμβολισμό της οριοθέτησης και οργάνωσης του κόσμου, αλλά και του στοχασμού και της νοερής και με προσήλωση θέασης του. Του μέλλοντος;

Η σχετικά πρόσφατη ανακάλυψη των εξωκρόνιων πλανητών (Ουρανού, Ποσειδώνα, Πλούτωνα), και η ενσωμάτωσή τους στην αστρολογία ως οι «υπερβατικοί», δίνει περισσότερη έμφαση στην υποχρέωση και ευθύνη που αναλογεί στο Κρόνιο έργο, για στοχασμό και προνοητικότητα στο κοινωνικό στερέωμα. Μέσα από την κατανόηση και συνείδηση των επιπτώσεων ευρύτερων κυκλικών μοτίβων, να αντιληφθεί συλλογικά τραύματα, ή να θεμελιώσει βάσεις που θα κυοφορούν μελλοντικούς σπόρους συλλογικής εξέλιξης της ανθρωπότητας και των κοινωνιών. Μέσα από τον Κρόνο, πράττουμε, αλλά οφείλουμε να γνωρίζουμε και να προβλέπουμε. Να εξασκούμε την διορατική μας ικανότητα.

Ένας χαρακτηριστικός «υπαινιγμός» της αξίας της ενατένισης του Κρόνου, ίσως μπορεί να παρατηρηθεί πιο αφαιρετικά στο σχήμα της χαράς των πλανητών, που μας το κληροδοτεί η Ελληνιστική αστρολογία (βλέπε Εικ.2). Ο Κρόνος βρίσκει την χαρά του στον 12ο οίκο («κακός δαίμονας») και όπως τον γνωρίζουμε σήμερα ως τόπο περιορισμού, απόσυρσης, περισυλλογής, μοναχικότητας, και ενασχόλησης με μεταφυσικές, πνευματικές πρακτικές ή φιλανθρωπικό έργο. Ίσως, η σύγχρονη λέξη για τον «κακό δαίμονα» (είναι τα «απωθημένα» του νου και της ψυχής), η σχέση με αυτά που μας δίνουν ώθηση -που δεν έχουν «λυθεί» ή δεν έχουμε «λύσει», όπως και η σχέση με το συλλογικό ασυνείδητο.

Η θέση αυτή του Κρόνου στον οίκο της χαράς του, τον τοποθετεί πάνω από τον ορίζοντα, στην ημερινή αίρεση (όπου είναι ευτυχέστερος όπως μας δηλώνει η παράδοση), με τον Ήλιο (κυβερνήτη της Ημερινής Αίρεσης), να βρίσκει την χαρά του στον 9ο οίκο (του «Θεού») -μεταξύ άλλων τόπος της πνευματικότητας, της θρησκείας, της γνώσης και της υψηλής νόησης, όπως και της προφητείας. Ο Κρόνος με βάση την θεωρία αυτή, και την ημερήσια κίνηση των πλανητών, έχει μόλις ανατείλει πάνω από τον ορίζοντα¹, έχει **αναχωρήσει** από τον τομέα της Σελήνης (Νυκτερινή Αίρεση), την εγγύτητα με τα επίγεια και τον

χώρο της νύχτας. Έχει δηλαδή μόλις πραγματοποιήσει μια μετάβαση-υπέρβαση. Αν το φιλοσοφήσουμε, θα μπορούσε να είναι σε μια θέση «αμφιβολίας». Αν αναλογιστούμε τον Ήλιο από την θέση της χαράς του στον 9ο, να στοχάζεται την άφιξή του στην Δύση (7ος οίκος), όταν πλέον θα έχει φτάσει εκεί, ο Κρόνος θα βρίσκεται στον 10ο οίκο, (Μεσουράνημα). Οι πλανήτες δεν είναι στατικοί, είναι σε συνεχή κίνηση. Αυτό το οποίο αναδεικνύει ο Ήλιος συγκροτεί μια πραγματικότητα. Η συνείδηση της κίνησης αλλά και της κυκλικότητας, καθίσταται και η πιο κρίσιμη.



Εικ.2 –Το σχήμα της χαράς των πλανητών κατά την Ελληνιστική Αστρολογία

Η υπερβατική διάσταση του Κρόνου, που καλείται να στοχαστεί την θέση του Μεσουρανήματος, και να σχετιστεί με τους «κακούς δαίμονες» στον 12ο οίκο, είναι μια σημαντική ένδειξη και της ανάγκης αυτό-παρατήρησης για αυτό που διαπραγματεύεται, ως προς την άφιξή του στο Μεσουράνημα, καθώς ο Ήλιος θα πραγματοποιεί της έλευσής του στην Δύση. Η αντίληψη της επίτευξης και

του έργου που πηγάζει από την χαρά του πνεύματος στον χώρο της νόησης (9ος), αλλά και της αίσθησης και προσμονής της ολοκλήρωσης ενός έργου ή σκοπού. Μπορούμε να υποθέσουμε, πως η θέση του Κρόνου σε αυτό το ευρύτερο σχήμα της χαράς των πλανητών, είναι θέση αμφίρροπη, αλλά και θέση ώθησης, με πνευματικό χαρακτήρα. Η σχέση του Ερμή να προηγείται στο ηδάλιο, και του Κρόνου να ανατέλλει χωρίς να τον βλέπει, μας φωτίζει ενδεχομένως τον παράγοντα της λογικής ή του καθαρού νου², που είναι προϋπόθεση για την πλοήγηση της ζωής, αλλά και του «σκοπού» που ατενίζει ο Κρόνος υπό το πρίσμα του ζωοδότη (ηλιακού φωτός). Δεν είναι απαραίτητα αυτοσκοπός η έλευση στο Μεσουράνημα, αλλά είναι και αναπόφευκτη, από την θέση του Κρόνου. Κυρίως οφείλει να πηγάζει από την καθαρότητα της πνευματικής του κατάστασης και του κόσμου που αυτή συγκροτεί. Το τι και ποιόν ορίζει ως «Θεό» καθορίζει, και μας διδάσκει, και την ευεργεσία και την κακεργεσία του Κρόνου, με τις συνέπειες. Η αντίληψη της πραγματικότητας που συγκροτεί ο Κρόνος, από αυτήν την θέση, εμπεριέχει και την υλικότητα και την νόηση, στοιχεία που εμφανίζουν τα πιο κρίσιμα διλήμματα. Ο Ήλιος στοχάζεται την Δύση του και ο Κρόνος το Μεσουράνημά του. Ίσως, αν στοχαστούμε στο γεγονός αυτό, πως κανένας πλανήτης πλην του Ερμή, δεν βρίσκει την χαρά του σε γωνιακούς οίκους 4ο, 10ο, 7ο, θα μπορούσαμε να υποθέσουμε πως είτε οι τόποι αυτοί είναι έργο συνέργειας, ή ώθηση και κίνητρο για συνεχή προσπάθεια, έργο και δημιουργία

Παύση

Η έννοια της «βλέψης», της εξέτασης, της πρόγνωσης, είναι μέρος της κατεύθυνσης που αναλογίζεται ο Κρόνος. Η αποχώρηση του Κρόνου από τον τομέα της Νυκτερινής Αίρεσης, και συγκρότηση «τάξης» στο ορατό στερέωμα, δεν έχει χαρακτήρα πλήρους απελευθέρωσης από ότι μας δένει με τα επίγεια, ή με ό,τι βρίσκεται κάτω από αυτά, αλλά μιας επιχείρησης σύνδεσης της προέλευσης που φέρει σπόρους για την συνέχεια της ζωής. Λίγο μετά το όριο των δύο κόσμων η κατάσταση «ευφορίας» της θέσης του Κρόνου στον τόπο της χαράς του, είναι να αντιληφθούμε πως δεν μένει εκεί για πάντα, αλλά απολαμβάνει την μοναχικότητα, την **παύση**, την άσκηση, εξάσκηση, περισυλλογή, ενατένιση, ώστε να κατασταλάξει και να θεμελιώσει βάσεις για την συνέχεια με συνείδηση των κύκλων του χρόνου. Εκεί πιθανόν ξεκαθαρίζει τα «χρήσιμα» από τα

«περιττά».

Τα παραπάνω αποτυπώνονται στην ολιστικότητα του συμβολισμού τους, από το έργο του Ολλανδού καλλιτέχνη Johfra Bosschart, για τα ζώδια του Αιγόκερω και Υδροχόου, που έχει την κατοικία του ο Κρόνος.

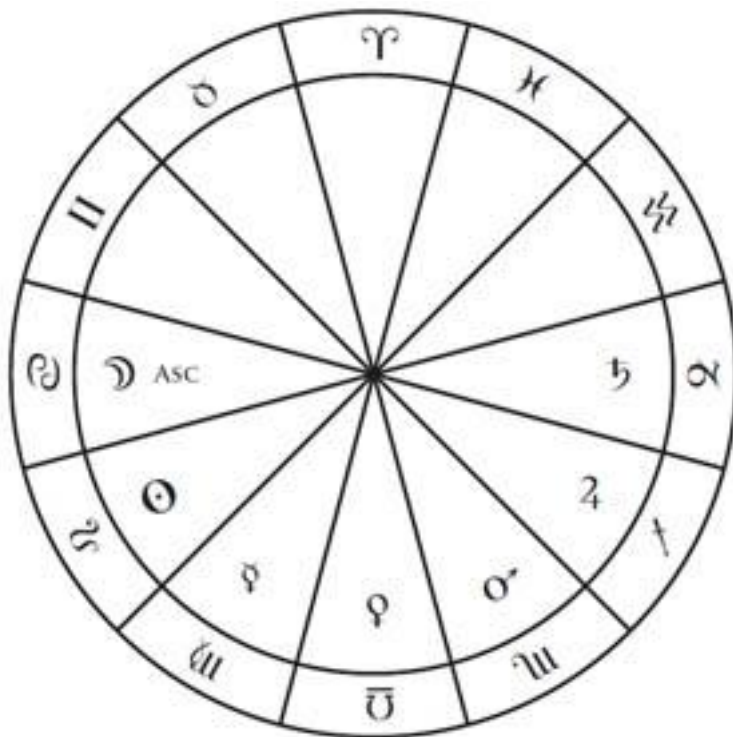


Εικ. 3 - Johfra Bosschart – Zodiac Series 1974-75

Είναι επίσης ενδιαφέρουσα, η μέχρι στιγμής αδιευκρίνιστη σε ερευνητικό επίπεδο, αναφορά των Βαβυλωνίων στον Κρόνο, ως τον «Ήλιο της Νύχτας»³. Ο Κρόνος από την κυβέρνηση του Υδροχόου, βρίσκεται στη εξορία του Ήλιου. Περίοδος που σχετίζεται με τον Χειμώνα, και το χειμερινό Ηλιοστάσιο, όπου ο Ήλιος συμβολικά πεθαίνει και αναγεννάται. Η παύση ή αργία την περίοδο αυτή, από τις δραστηριότητες και τις εργασίες γιορτάστηκε στην αρχαία Ρώμη, προς τιμήν του Κρόνου (θεός της γεωργίας), με τα Saturnalia, που περιελάμβαναν διάφορα έθιμα όπως την ανταλλαγή δώρων, και την αντιστροφή ρόλων στα κοινωνικά στρώματα.

Η παράδοση επίσης, μέσα από τον χάρτη του Thema Mundi, που τοποθετεί

τους πλανήτες στις συμβολικές θέσεις έναρξης της γέννησης του κόσμου, μας εξηγεί την κακεργетική φύση του Κρόνου, μέσα από την όψη αντίθεσης. Δεδομένου, πως ο Κρόνος στο ζώδιο του Αιγόκερω, ο μεγάλος Κακεργέτης, βρίσκεται απέναντι από την Σελήνη, μας εξηγεί πως η όψη αντίθεσης, λογίζεται συμβολικά ως όψη φύσεως Κρόνου και ιεραρχικά πιο «κακεργетική», από το τετράγωνο (Ήλιος – Άρης), όψη φύσεως Άρη.



Εικ. 4 - Χάρτης Thema Mundi – πηγή: Wikipedia

Στο σημείο έναρξης της γέννησης του Κόσμου τοποθετείται η Σελήνη στον Καρκίνο. Ο Κρόνος δηλώνει την φθορά, και τα όρια. Η αντίθεση είναι μια κορύφωση, δηλώνει την μέγιστη απόσταση μεταξύ δύο πλανητών, και προάγει και την έννοια της αντίληψης, και της απελευθέρωσης, της διάκρισης, της δέσμευσης, που απαιτεί να απελευθερώσουμε κάτι, την ανάγκη να ξεχωρίσουμε στοιχεία, αλλά και να συμβιβαστούμε με τα όρια, του χρόνου. Κάθε αντίθεση, συνεχίζεται από μια φάση αποκλιμάκωσης. Συνεπώς, εδώ αποκτούμε μια συνείδηση μέχρι που μπορεί να αναπτυχθεί ή να δώσει μια συνολική εικόνα, κάτι

που έχει «γεννηθεί». Πάλι έχουμε ένα όριο, που δηλώνει περιορισμό, ένταση, ανάγκη για **παύση**, συμφιλίωση και συνέχεια, ανάγκη για **στοχασμό**. Δεν πρέπει να ξεχνάμε πως η αστρολογία και οι θεωρίες και τα σχήματα, συγκροτήθηκαν πάνω στο αγροτικό μοντέλο της φύσης, με τις συνθήκες που την διέπουν, και όλα όσα υπάρχουν μέσα σε αυτήν. Η κακεργασία και η ευεργασία που αποδίδεται στους πλανήτες, δεν είναι χαρακτηριστικά της ηθικής των ανθρώπων, και δεν πρέπει να συγχέονται με αυτά. Είναι συνθήκες που αναπαριστούν τους φυσικούς κύκλους, με τους συμβολισμούς που άπτονται στον άνθρωπο και στις συγκροτημένες κοινωνίες, στο πώς θα τις ερμηνεύσουν για να πράξουν, και να δώσουν μορφή στο πνεύμα και στην ύλη, στην διάρκεια του χρόνου.

Από τους σύγχρονους στοχαστές και διαμορφωτές της αστρολογίας ο Μ. Ε. Jones κατατάσσει τον Κρόνο, στον «τομέα των κινήτρων», με την λέξη κλειδί «ευαισθησία»⁴. Κάθε τι που μας ευαισθητοποιεί, δημιουργεί χώρο, και παύση, για να αντιληφθούμε με άλλο τρόπο την συνέχεια της ροής. Το βιώνουμε πιο συνειδητά ως προς τον εαυτό, αλλά και ως «αναπόφευκτο» στον χρόνο, - σχέση αιτίου, πράξης και αποτελέσματος. Η στοχαστική διάσταση της παύσης είναι αναπόσπαστο μέρος της συνέχειας, αλλά και της επίγνωσης της δομής. Ως εκ τούτου η ευαισθησία ωθεί και στην τάση να προ-νοούμε, και να προβλέπουμε. Στον Δία που τον κατατάσσει στον ίδιο τομέα, δίνει την λέξη-κλειδί «ενθουσιασμός». Εδώ, κατανοούμε περισσότερο και την σχέση του 20-ετούς κύκλου Δία-Κρόνου μέσα από τις δύο λέξεις κλειδιά (που δεν είναι και οι πιο διαδεδομένες στο αστρολογικό λεξιλόγιο). Ο Jones, μας προσφέρει μια πιο φιλοσοφημένη, αλλά και οργανική κατανόηση πάνω στην ευεργετική διάσταση και των δύο πλανητών, ως προς κάθε τι που μας δίνει κίνητρο, να σταθούμε στον χρόνο, να αφοσιωθούμε, και να δώσουμε μορφή και ζωή σε κάτι.

Ο Κρόνος μπορεί να είναι η κορυφή της εμπειρίας και της άφιξης, που μετατρέπεται σε ένα εργαλείο εξαίρεσης. Καθώς ωριμάζουμε και αλλάζει η σχέση μας με τον χρόνο, μας βοηθά να αντιληφθούμε μια άλλη διάσταση αξιών της ζωής μας. Ένα εργαλείο διάκρισης του τι είναι σημαντικό και ουσιαστικό στην διάρκεια του χρόνου. Είναι και το σημείο που λόγω της κορύφωσης της εμπειρίας, περιλαμβάνει κρισιμότητα, κρίσεις, εκεί όπου δεν θέλουμε ή αργούμε να αλλάξουμε. Μια ολική περιστροφή του Κρόνου γύρω από τον ζωδιακό, διαρκεί

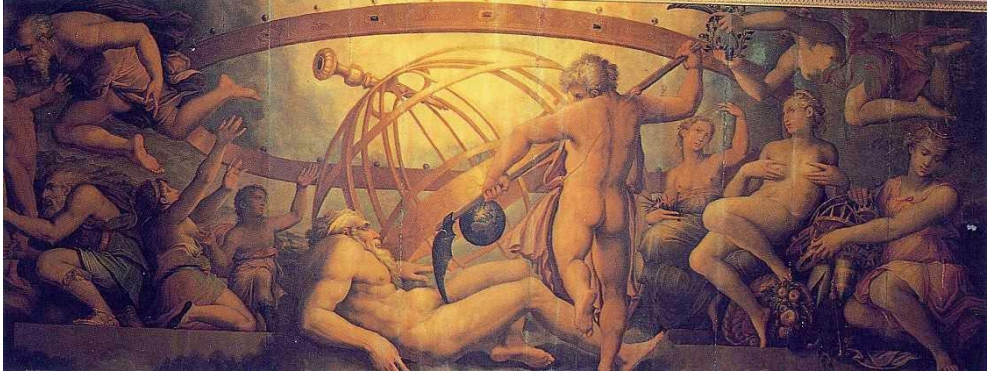
περίπου 30 έτη, και χωρίζει την ζωή σε τρία πολύ ευδιάκριτα και ορατά μέρη. Η ωρίμανση του ανθρώπου, και της αποτίμησης του έργου του, η εργασία στην φύση, αργεί και απαιτεί χρόνο, εμπειρία, για την αντίληψη της διαμόρφωσης νέων αξιών, και για την συγκομιδή.

Ο D. Rudhyar, περιγράφει τον Κρόνο ως «κόμπο»⁵. Ως αφετηρία του νήματος του κόσμου όπως τον «παραλάβαμε». Με αυτήν την έννοια συνδέεται με το πεπρωμένο, τον προορισμό μας. Μέσα από τον Κρόνο κατανοούμε πόσο χρόνο έχουμε να πράξουμε και να δημιουργήσουμε.

Ένας «κόμπος» που καλούμαστε να λύσουμε, ή μας δεσμεύει. Αυτό είναι έργο ζωής, το έργο της ζωής μας. Κάποιος που «κομπιάζει» εκδηλώνει μια αδυναμία έκφρασης, ενώ κάποιος που «κομπάζει», εκδηλώνει έπαρση. Και τα δύο είναι εκδοχές του Κρόνου, που πηγάζουν τις περισσότερες φορές από την συμπλεγματική σχέση με τα πρότυπα, τις προβολές και κανόνες του κοινωνικού περιβάλλοντος που έχουμε εκτεθεί, της επιρροής του πατέρα στην γενέθλια αστρολογία, και έχουν δημιουργήσει μια και μοναδική αντίληψη της πραγματικότητας που έχει εγκατασταθεί μέσα μας. Από την μια πλευρά μας δημιουργούν εξάρτηση από ένα δομικό σύστημα που καλούμαστε να δουλέψουμε σε βάθος χρόνου, και από την άλλη μας «ευαισθητοποιούν» και παράγουν έργο, διότι είναι το πιο υψηλό σημείο παρατήρησης και αυτο-παρατήρησης μας. Εκεί είμαστε τα όντα που ο κόσμος παρατηρεί, και από εκεί παρατηρούμε τον υπαρκτό κόσμο. Είναι το σημείο όπου κρινόμαστε, και κρίνουμε, και άρα συνιστά την μέγιστη αντίληψη ευθύνης και χρέους, που καλούμαστε να υπερβούμε, να αντιμετωπίσουμε, και να ξεπεράσουμε, αλλά και το σημείο από όπου καλούμαστε να διακρίνουμε και να δώσουμε μορφή στην στον χώρο και στον χρόνο. Είναι η αντίληψη των ορίων της φυσικής μας θέσης και υπόστασης στο κοινωνικό στερέωμα, της πράξης και των συνεπειών τους στον χρόνο, αλλά και των ορίων που πλαισιώνουν τον απτό κόσμο με τον τρόπο που τον αντιλαμβανόμαστε. Ο καθαρός νους, το καθαρό πνεύμα, ιεραρχεί, εξαίροντας τα περιττά. Πολύ συχνά αυτό σημαίνει παύση, άσκηση, πειθαρχία, περιορισμό, μοναχικότητα. Η κατάσταση του χειμώνα, που λειτουργεί η εξοικονόμηση δυνάμεων και ενέργειας και η στροφή εντός.

Η αδιάκοπη προσκόλληση στην υλικότητα, και σε μια και μοναδική εκδοχή της

πραγματικότητας. Η άρνηση της κυκλικότητας, και της φθοράς, του ψυχαναγκαστικού περιορισμού, από τον φόβο της απόρριψης ή του λάθους, αναχαιτίζει ή συγκρατεί την δημιουργικότητα, και διακόπτει την ροή. Ο μυθολογικός Κρόνος μας το καθιστά, ακόμη πιο σαφές.



Εικ. 5 - Ο ευνουχισμός του Ουρανού, ca. 1560

Giorgio Vasari and Cristofano Gherardi
Palazzo Vecchio, Florence, Italy



Εικ. 6 - Η γέννηση της Αφροδίτης, 1496

Sandro Boticelli
Uffizi Gallery, Florence, Italy

Με προτροπή της μητέρας του, ευνουχίζει τον πατέρα του, για να σώσει τα αδέλφια του, και ανατρέπει την συγκρότηση της τάξης του μέχρι τότε κόσμου, -πράξη από την οποία χωρίς να το έχει προβλέψει, γεννήθηκε Αφροδίτη (αξίες) και οι Ερινύες (τύψεις συνείδησης). Στην συνέχεια και ενώ η βασιλεία του ονομάστηκε «Χρυσή Εποχή», η ιστορία επαναλήφθηκε, και άρχισε να καταβροχθίζει τα παιδιά του, από φόβο μήπως τον εκθρονίσουν. Ο γιός του Δίας τελικά τον εκθρονίζει και μοιράζει στον κόσμο στα τρία με τα αδέλφια του. Η υπόσχεση της «προδοσίας», και της «επίτευξης» συμπεριλαμβάνονται εξίσου, στον συμβολισμό του Κρόνου.

Ο Κρόνος είναι η ευεργεσία του προκύπτει από επίγνωση, που ξεκινά από άσκηση, όρια και εσωτερικές υπερβάσεις. Η μοναχικότητα, ο στοχασμός, η παύση, και η αυτοπαράτηρηση, είναι απαραίτητες στην σταδιακή απαλλαγή αλλά και συνειδητοποίηση των πνευματικών ή ψυχικών καταναγκασμών, επίκτητων ρόλων, προσδοκιών, προτύπων, και προκαταλήψεων. Το έργο του Κρόνου είναι εποικοδομητικό και μας διδάσκει αλλά δεν χαρακτηρίζεται από ευκολία.

Το εξελικτικό συλλογικό νόημα του αρχετύπου του Κρόνου που μας συνδέει ως νοήμονα όντα, δεν θα παρατηρηθεί μόνον από την θέση του πλανήτη, αλλά κυρίως από την μελέτη του άξονα των Δεσμών του⁶. Οι Δεσμοί του Κρόνου συμπίπτουν με του Πλούτωνα (Βόρειος Δεσμός του Κρόνου και του Πλούτωνα στον Καρκίνο-Νότιος Δεσμός του Κρόνου και του Πλούτωνα στον Αιγόκερω). Η έμφυτη τάση για οργάνωση, τελειοποίηση και τάξη στον κόσμο, για οικοδόμηση ορατών και στέρεων δομών και συστημάτων, που ελέγχουν, που περιλαμβάνουν και έργο και καταστροφή, με σκοπό την επίτευξη και ισχυροποίηση, οφείλει παράλληλα να εξαλείφει σταδιακά συμπλέγματα και κανόνες που ανακυκλώνουν παθογένειες, όπως και να εξερευνά την συνοχή του εσωτερικού «συστήματος» του κόσμου και της φύσης, του «συναισθηματικού εσωτερικού ιστού», να νοιαστεί για αυτό που φέρει γονιμότητα και ζωή και να εργαστεί να τελειοποιήσει συστήματα και κανόνες που βοηθούν και εξασφαλίζουν τη ροή.

Η κρισιμότητα της θέσης του Κρόνου, και η έννοια της κακεργεσίας του είναι αποκλειστικά συνυφασμένη με τις προσκολλήσεις στην υλικότητα, και την άρνηση της κυκλικότητας, και της αντίληψης της φθοράς των πραγμάτων. Η

ευεργεσία του, είναι η προνοητικότητα, η παύση, και η στοχαστική του διάσταση, σε συνδυασμό με την ευαισθησία. Είναι η καίρια και ψύχραιμη απόσταση που πρέπει να τηρήσουμε, ώστε να αντιληφθούμε την ουσιαστική σημασία της ιεράρχησης και της τάξης των πραγμάτων, εντός και έξω από εμάς. Εμπερικλείει ότι γνωρίζουμε και μας συνδέει με κρισιμότητα με ό,τι αγνοούμε.

Υποσημειώσεις:

1. Brennan, Chris, The Planetary Joys and the Origins of the Significations of the Houses and Triplicities. <https://www.hellenisticastrology.com/articles/>
2. Ο Σωκράτης στον Κρατύλο του Πλάτωνος, ετυμολογεί το όνομα Κρόνος ως Κορόνους (κόρος+νούς= καθαρός νους, από το "κόρη" ή "κόρα" (δωρικά και αιολικά)= καθάρotis ουσίας-γνησιότητα, και το δεύτερο συνθετικό "νους") ως απόδειξη πως ο Δίας θεωρείται έκγονος μεγάλης και τέλειαν διανοίας. <https://el.wikipedia.org/>
3. van der Sluijs, Marinus & James, Peter. (2013). Saturn as the 'Sun of Night' in Ancient Near Eastern Tradition. *Aula Orientalis*. 31. 279-321.
4. Jones, Dr. M. E. (2006), 'Essentials of Astrological Analysis', Victoria, Canada: Trafford Publishing. (σ. 422)
5. Rudhyar, D. 'Cycles of Saturn' – <https://www.khaldea.com/>
6. Rudhyar, D. (1971), *The Planetary and the Lunar Nodes*, Lakemont, Ga.: CSA Press

Βιβλιογραφία:

- Brennan, Chris, The Planetary Joys and the Origins of the Significations of the Houses and Triplicities. <https://www.hellenisticastrology.com/articles/>
- Averal, H & Ribeiro Luis, (2010), *On the Heavenly Spheres, A Treatise of Traditional Astrology*, American Federation of Astrologers, Inc., Tempe, AZ, USA.

**

Λίγα λόγια για την Ελένη Κωστίκα

Η Ελένη Κωστίκα είναι αυτοαπασχολούμενη αστρολόγος και αρχιτέκτονας, με έδρα την Αθήνα. Προσφέρει ένα εύρος συμβουλευτικών υπηρεσιών και στις δύο πρακτικές. Της αρέσει να αναφέρεται στην Αστρολογία ως το επάγγελμα της ψυχής της και στην Αρχιτεκτονική ως το γήινο επάγγελμα της. Ενδιαφέρεται για την Αστρολογία ως σπουδή που συνεισφέρει στην καλύτερη πλοήγηση της ζωής, αλλά και ως μέσο αυτογνωσίας και αυτοβελτίωσης. Ασχολείται με τη συγγραφή, την έρευνα, την διδασκαλία, μεταφράσεις κειμένων, όπως και με διαλέξεις. Ήταν επικεφαλής συντάκτης του δίγλωσσου περιοδικού αρχιτεκτονικής Α3

Architecture (1996-1999). Έχει σχεδιάσει και οργανώσει εκθέσεις αρχιτεκτονικής, αρχιτεκτονικά της έργα έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά και ξένα περιοδικά, και ήταν βοηθός επιτρόπου και συντάκτης του ελληνικού καταλόγου για το Ελληνικό Περίπτερο στη Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας του 2000. Είναι Πτυχιούχος της International Academy of Astrology, μέλος του Πανελλήνιου Οργανισμού Φίλων Αστρολογίας (ΠΑ.ΣΥ.ΦΑ) έχοντας συνεισφέρει ως μέλος της μεταφραστικής ομάδας. Είναι επίσης μέλος της International Society for Astrological Research (ISAR). Διδάσκει στην ΙΑΑ από το 2014 τα μαθήματα NAT-2 The Planets and NAT-5 Chart Synthesis ως μέρος της ενότητας Natal Studies Module. Παραδίδει επίσης ιδιαίτερα μαθήματα αστρολογίας, ασκεί συμβουλευτική μέσω συνεδριών από το 2014, ενώ συνεχίζει την ατομική της έρευνα σε πιο εξειδικευμένους τομείς της αστρολογίας. Προηγούμενες συμμετοχές της σε ομιλίες:

- 11 Οκτωβρίου 2020 – Ομιλία στην Διαδικτυακή Ημερίδα Αστρολογίας (Βασίλης Παπαδολιάς)
- 6-8 Νοεμβρίου 2020 – Ομιλία στο Breaking Down the Borders 5 – Διεθνές διαδικτυακό συνέδριο αστρολογίας.
- 28 Ιουνίου 2021 – Ομιλία στο 1ο Διαδικτυακό Φεστιβάλ Αστρολογίας και Αυτογνωσίας (Βασίλης Παπαδολιάς)

Δημοσιεύει τακτικά άρθρα στον ιστότοπό της, όπου μπορείτε να βρείτε περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την πρακτική της: www.aries-point.com



Από την Ειρήνη Μπερίκου

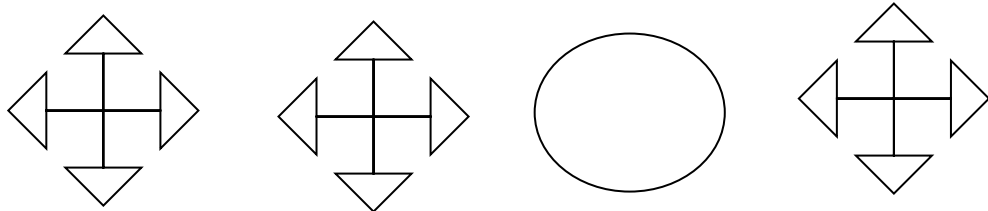
Ο Κρόνος σε Εμφανή Σημεία στην Ωριαία Αστρολογία

Στη γενέθλια αστρολογία συνηθίζουμε να συσχετίζουμε με ερμηνείες τον πλανήτη Κρόνο σχετικά με μαθήματα, με το χρέος, την ευθύνη, με το κόπο, τους φόβους, και τα πεδία που μας περιορίζουν την αυθόρμητη δράση. Ο Κρόνος ήταν ο τελευταίος στη σειρά γνωστός πλανήτης της αρχαίας εποχής.

Όμως δεν είναι πάντα έτσι...για έναν ερευνητή των πλανητών στην αστρολογία, ο Κρόνος σαν ο πιο μακρινός πλανήτης του ηλιακού μας συστήματος αλλά και ορατός με το γυμνό μάτι κάτω από τις κατάλληλες συνθήκες, καθώς φαινομενικά εμπλέκεται με δαχτυλίδια, ανάγεται εύκολα στον ομορφότερο πλανήτη για τον παρατηρητή. Όχι μόνο επειδή είμαι Αιγόκερως και είναι ο κύριος κυβερνήτης μου, αναρωτιέμαι πώς αυτό που βλέπουμε συνδέεται με χρήσιμα νοήματα ως προς τα ανθρώπινα δρώμενα. Στην διαπίστωση αυτή, έφτασα εύκολα μέσω της ωριαίας αστρολογίας.

Κατά τα αρχαία χρόνια, που είχανε εμπόλεμες καταστάσεις, σε επίπεδο μαχών για παράδειγμα αν ο σημειοδότης ήταν ο Κρόνος τότε αυτός υπερίσχυε σε δύναμη από τη Σελήνη, την Αφροδίτη και τον Ερμή, σαν αντίπαλοι.

Θα ασχοληθώ μόνο με τη τοποθέτηση του πλανήτη στον αστρολογική χάρτη σε γωνιακούς οίκους (1,4,7, 10) χωρίς να εμπλέξω το πέρασμα του από τα ζώδια, και προσπερνώντας τα όχι και τόσο ορατά σημεία τοποθέτησής του στο χάρτη.



Στην *ωριαία αστρολογία* όταν έχουμε το Κρόνο στον **πρώτο οίκο**, θα έχουμε ένα ερώτημα που σχετίζεται με καθυστέρηση Κρόνος=χρόνος. Επίσης, θα δούμε πως ο ερωτών δυσκολεύεται να μας πιστέψει και είτε να μην ικανοποιείται από την απάντηση που θα του δώσουμε και η ψυχολογία του να είναι άσχημη. Στη τελευταία περίπτωση μας προ ιδεάζει για το πως θα αντιμετωπίσουμε τον ερωτώντα, ώστε να μη διακυβεύετε η αυτοπεποίθησή μας. Αν επίσης η ερώτηση συνδέεται με θέματα ερωτικών σχέσεων η έκβαση είναι αρνητική. Εάν η ερώτηση αφορά μια περιουσία, ένα θάνατο ή ένα σχήμα που κατέχει ο ερωτών, παράδειγμα είναι ηλικιωμένος ή είναι δικαστής τότε θα πρέπει να ξεχωρίσουμε τον Κρόνο ως έναν πλανήτη που περιγράφει το ίδιο το άτομο που ρωτά, και πιθανόν αυτή η ιδιότητά του να παίζει ρόλο στην απάντηση του ερωτήματος. Ειδικά εάν ο ήλιος εμφανιστεί μέσα στους οίκους 7 έως 12 ο ρόλος του παίρνει θετικότερη χροιά. Ο ρόλος παρά στους υπόλοιπους οίκους, επειδή ο Κρόνος είναι βοηθός του ήλιου στον ημερήσιο χάρτη. Αν ο Κρόνος είναι ανάδρομος, ο ερωτών θα αλλάξει γνώμη για το θέμα που ρωτά επειδή αυτό χειροτερεύει ή ότι κρύβει άλλη σημαντική ερώτηση και δεν την αποκαλύπτει σαν μια μικρή εξαπάτηση προς τον αστρολόγο.

Στην *ωριαία αστρολογία* όταν έχουμε το Κρόνο στον **έβδομο οίκο**, θεωρούμε πως είναι ένας κανόνας προστασίας για τον αστρολόγο που θα τον ερμηνεύσει. Ο αστρολόγος δείχνει πως δεν είναι σε θέση ή δεν του επιτρέπεται από το θεϊκό πλάνο να αξιολογήσει την απάντηση. Ανάλογα με το ζήτημα όμως της ερώτησης για παράδειγμα σε ερώτηση για χαμένο αντικείμενο, θα λάβουμε υπόψη και τους παράγωγους οίκους. Αν για παράδειγμα ο Κρόνος είναι κυβερνήτης του 2ου οίκου και βρεθεί τοποθετημένος μέσα στον 7ο σημαίνει ότι ο τάδε άνθρωπος έχει το αντικείμενο αυτό για τον οποίο ρωτάει ο ερωτών, αφού το αντικείμενο είναι στο μέρος του 7ου οίκου. Οι απαντήσεις και οι πληροφορίες που έχουμε σε έναν χάρτη θα πρέπει να ελέγχονται προσεκτικά προτού

δοθούν, εστιάζοντας αν θα αποβούν σε καλό ή σε ωφέλιμο σκοπό για τον ερωτώντα.

Στην ωριαία αστρολογία όταν έχουμε το Κρόνο στον **τέταρτο οίκο**, ο Κρόνος εμπλέκεται στη γενική εικόνα, στην επίγευση της απάντησης στην ερώτηση, δηλαδή την τελική έκβαση του θέματος. Για την επιτυχία της ερώτησης ως προς τον ερωτώντα χρειάζεται να είναι ακριβοδίκαιος, υπομονετικός, εργατικός. Εάν είναι σημειοδότης του ερωτήματος τότε για τον πρώτο οίκο σημαίνει ότι ο ερωτών ασχολείται με την ακίνητη περιουσία, με το σπίτι, ή με τον πατέρα και εάν η ερώτηση δεν έχει να κάνει με αυτό τότε θα τον απορροφήσει αυτό το θέμα και θα χάσει το ζήλο του. Ακόμη δείχνει ένα πλήθος γραφειοκρατικών υποχρεώσεων για τις οποίες πρέπει να μεριμνήσει για να ευοδωθεί η επιθυμία του. Ή ότι εάν δεν δείξει υπευθυνότητα δεν θα λυθεί το ζήτημα. Τα δύο τελευταία ειδικά αν ο Κρόνος βρεθεί στα όρια του στον πίνακα δυνάμεων του Πτολεμαίου, γεγονός που σημαίνει ότι καθορίζει ο ίδιος τους κανόνες μέχρι που θα φτάσει. Ερευνώντας τι ταιριάζει στην υπόθεση του, του δίνουμε την κατάλληλη πληροφορία. Σε ερωτήσεις για αντικείμενα που είναι σημειοδότης ο Κρόνος, τότε αν βρεθεί στον τέταρτο οίκο, σημαίνει πως βρίσκεται κάπου παραπεταμένο μέσα στο σπίτι ή και κατεστραμμένο αν δεν έχει καθόλου θεμελιώδεις δυνάμεις, δηλ. ο Κρόνος είναι περιπλανώμενος.

Στην ωριαία αστρολογία όταν έχουμε το Κρόνο στο **δέκατο οίκο** ασχολούμαστε με το μέλλον, είναι ευνοϊκή θέση για το θέμα του χάρτη. Επειδή είναι στη κορυφή του χάρτη, τα αποτελέσματα βγαίνουν πολύ γρήγορα. Σαν τοποθέτηση αν αφορά σημειοδότη βρίσκεται στη νότια πλευρά του ορίζοντα. Αν δεν είναι σημειοδότης του χάρτη εμφανίζει μια σειρά από ιδιότητες που μαθαίνουμε στην ωριαία αστρολογία που θα παίξουν ρόλο στην επιτυχία του θέματος-εάν η ερώτηση σχετίζεται με επιτυχή έκβαση- παράδειγμα ηλικιωμένοι άνθρωποι να παίξουν καταλυτικό ρόλο (μία ηλικιωμένη μητέρα), ή η αποδοχή μιας σκληρής κριτικής να παίξει ένα ουσιώδη ρόλο για να φτάσει ο ερωτών στο ζητούμενο. Ή για παράδειγμα μια θεραπεία απαιτεί χρόνο και υπομονή για ερώτηση με θέμα μια ασθένεια, καθώς ο 10ος συμβολίζει το είδος της θεραπείας. Γενικότερα ο 10ος αναφέρεται σε θέματα επαγγελματικής και κοινωνικής καταξίωσης και στην ωριαία ταυτίζεται με τα βραβεία και την επιτυχία. Ο Κρόνος είναι απλά ένας ρόλος στην ανάπτυξη της απάντησης στην ωριαία αστρολογία

και δεν αντιμετωπίζεται με φόβο παρά μόνο με αυτοσυγκράτηση στα αισθηματικά ζητήματα, αν και εκεί θα δούμε εξαιρέσεις ανάλογα με τη διατύπωση της ερώτησης πχ. <<Θα σοβαρέψουν τα πράγματα μεταξύ μας?>>

Ένα παράδειγμα χάρτη συμβουλευτικής ωριαίας αστρολογίας δέκατου οίκου.

Η ερώτηση είναι : Είναι καλό να της αλλάξουμε σχολείο; 30/09/2023 10.48 μ.μ. Αθήνα.

Is it good to change her school?

Horary Chart

30 Sep 2023, 10:48 PM

10:48 pm -3:00

Athens, Greece

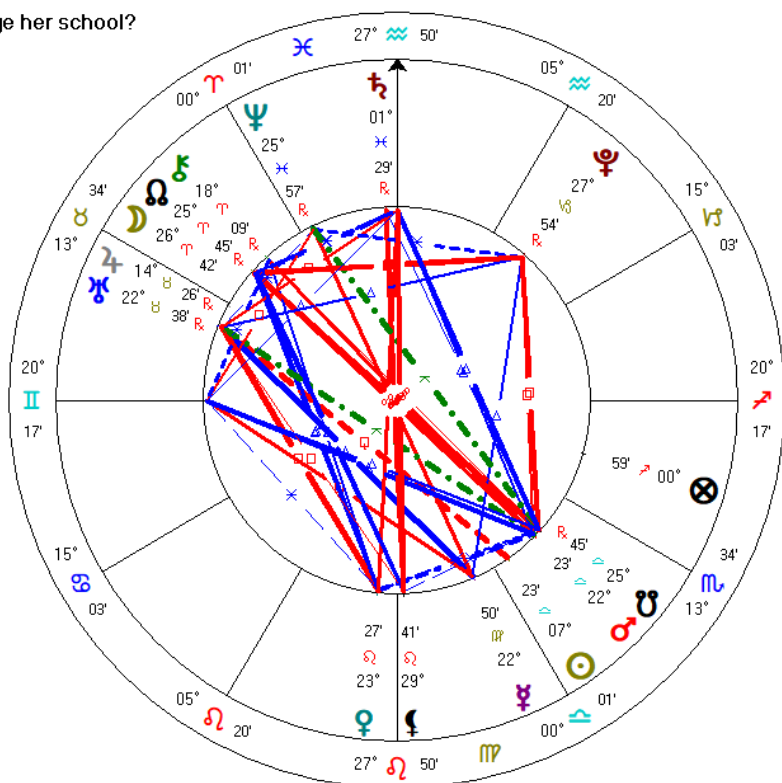
37°N 58°E 023°E 43'

Geocentric

Tropical

Placidus

Mean Node



Σημειοδότες είναι Ερμής καθώς ο ωροσκόπος είναι ο δίδυμος και μιλάμε για αλλαγές, το πιο εύκολο πράγμα για το ζώδιο. Ο Ερμής έχει τριπλότητα τη νύχτα και ο χάρτης θεωρείται έγκυρος, ο σημειοδότης ο γονιός της είναι ισχυρός βρίσκεται ο πλανήτης σε ζώδιο που κυβερνά αλλά και διπλό στη παρθένο στον 4ο οίκο, καθώς η αλλαγή σχετίζεται με αλλαγή σπιτιού και μετακόμισης αλλά όχι μόνο. Βασική ανάγκη ήταν ένα καλύτερο καθημερινό περιβάλλον. Ο άλλος σημειοδότης το παιδί είναι ο 5ος οίκος, Αφροδίτη στο Λέοντα. Το παιδί βρίσκεται σε σταθερό ζώδιο και στο τρίτο οίκο φαίνεται πως του αρέσει στο σχολείο,

παρόλους τους φόβους της μητέρας. Μάλιστα βλέπουμε το Μεσουράνημα σε σταθερό ζώδιο στον Υδροχόο και ο Κρόνος στο 10 οίκο συναινεί για στασιμότητα της κατάστασης. Αν αλλάξει όπως συμβολίζει ο Κρόνος στον Ιχθύ στη πρώτη μοίρα σα μια νέα αρχή η Αφροδίτη δεν θα θέλει καθόλου, δε θα της αρέσει η αλλαγή γιατί ο Κρόνος είναι στη πτώση της Αφροδίτης σύμφωνα με τον πίνακα θεμελιωδών δυνάμεων του Πτολεμαίου. Η επόμενη όψη της Αφροδίτης είναι αντίθεση με τον Κρόνο όταν αλλάξει ζώδιο που μας δείχνει πάλι την απογοήτευση η όψη αυτή.

Επίσης ο Κρόνος αν τον ονομάζαμε αλλαγή σχολείου (μιας και είναι το σχολείο το δομημένο σύστημα) αυτή αν γίνει θα είναι αντίθετη με τα πιστεύω του Ερμή από πλευράς θεμελιωδών δυνάμεων με το Κρόνο αλλά και από πλευράς όψης με το Ποσειδώνα (το σχολείο που είχε στο μυαλό του ο γονιός, το σχολείο της γειτονιάς θα είναι κάτι άλλο από αυτό που φαντάζεται.).

Η σελήνη επίσης είναι στο Κριό με τετράγωνο του Πλούτωνα, αρνητική ψυχολογία και με κόντρα αντισκιά του Κρόνου.

Έτσι η συμβουλή του χάρτη της ωριαίας αστρολογίας ήταν να μείνει στο ίδιο σχολείο.

**

Λίγα λόγια για την Ειρήνη Μπερίκου

Με λένε Ειρήνη Μπερίκου και διαβάζω οτιδήποτε αστρολογικό από παιδική ηλικία. Αρχικά, έμαθα στη τηλεόραση πολύ αστρολογία από τη Λίτσα Πατέρα και από το περιοδικό Άστρα και Όραμα. Από το 2002 ήμουν μέλος σε διαδικτυακές συζητήσεις επί πνευματιστικών θεμάτων ωριαίας αστρολογίας στο astro.com. Έχω παρακολουθήσει σεμινάρια με τη Bernadette Brady, Chris Brennan, Kariel Raaj και Χρήστο Άρχο και είμαι μέλος στο ISAR Astrology Community. Επίσης Ωριαία αστρολογία με τη Τίνα Ζαχαριάδου και Τεχνικές μεθόδων πρόβλεψης από τον Βασίλη Παπαδολιά.

Επειδή ο κυβερνήτης του ωροσκοπίου μου ο Δίας κάνει ακριβή σύνοδο με τον αστεροειδή Αμάλθεια δημιούργησα τη σελίδα Amalthea: Astrological Consultant στα social media. Μου αρέσει να δίνω λύσεις στο κόσμο για αυτό η προσέγγιση μου είναι πρακτική και βραχυπρόθεσμη. Έχω φτιάξει ομάδα στο

FB για την ωριαία αστρολογία με το όνομα Hellas Horary Astrology. Κάνω συμβουλευτική για πρόβλεψη, για παιδιά, εγκύους, στάρτ απς, διακοπές, αποκοπή βλαβερών συνηθειών, συγγραφή, και παραδίδω μαθήματα για αυτογνωσία και την ωριαία αστρολογία. Επίσης πολλές φορές εμπνέομαι και φτιάχνω χειροποίητα αντικείμενα με σύμβολα των πλανητών. Η αγάπη μου για τα συλλογικά αρχέτυπα και τη βαθιά συμβολική σημασία των πλανητών καλλιεργήθηκε κάνοντας ψυχοθεραπεία δίπλα στο ψυχίατρο Κ. Γκοτζαμάνη που μου έδωσε και γνώση και ασφάλεια να μεγαλώσω. Οι σπουδές μου είναι Επιχειρησιακής Έρευνας και Μάρκετινγκ (ΟΠΑ) και Μεταπτυχιακό στον ίδιο κλάδο στη Σουηδία και Ολλανδία καθώς και σε συνέδρια και εργασία του ιδίου αντικειμένου στον ιδιωτικό τομέα. Η επίσημη πρωινή εργασία μου αφορά τον Οικονομικό-κοινωνικό κλάδο της χώρας μας με την Ευρωπαϊκή Ένωση. Όλα όσα έχω κάνει έχουν επισφραγιστεί με την αστρολογική μου άποψη. Πιστεύω ότι όλα και όλοι συνδέονται μεταξύ τους με κοινό γνώμονα το Θεό.



Από την Κατερίνα Καράμπελα

Οι όψεις του Κρόνου με τους εξωκρόνιους πλανήτες στην Ιστορία

Οι όψεις των αργών πλανητών με τον Κρόνο είναι καταλυτικοί για την ανθρωπότητα. Μέσα από παραδείγματα και συνδυαστική ανάλυση των ιδιοτήτων των πλανητών μπορεί κανείς να καταλάβει πόσο σημαντικό ρόλο έχουν παίξει στην ιστορία της ανθρωπότητας. Ας δούμε όμως τις περιπτώσεις των συνδυασμών αυτών μία μία ξεχωριστά.

ΚΡΟΝΟΣ – ΟΥΡΑΝΟΣ : Δύο πλανήτες με τελείως διαφορετικές ιδιότητες συναντώνται. Ο Κρόνος είναι ο πλανήτης που αντιπροσωπεύει την πειθαρχία, τον ορθολογισμό, την παράδοση, την σκληρή δουλειά, την καταπίεση κάθε μορφής, τον χρόνο που κυλά αμείλικτα και χωρίς να φαίνεται διαθέτει την φιλοδοξία ώστε να ανέλθει στα ανώτερα αξιώματα. Επίσης είναι ο θεματοφύλακας των συνόρων (δέρμα, σύνορα κρατών, υποστηρικτής αυστηρών νόμων κλπ.). Σε προσωπικό επίπεδο είναι το πεδίο που πρέπει να δουλέψουμε πιο σκληρά για να έχουμε αποτελέσματα, ο Κρόνος είναι και «καρμικός» πλανήτης που σημαίνει ότι αν κάτι δεν έχει γίνει σωστά επανέρχεται να τιμωρήσει μέχρι να ολοκληρωθεί το έργο, δηλαδή το ποθητό αποτέλεσμα. Αυτό που βλέπουμε σαν εικόνα είναι η κακουχία και η αδυναμία αλλά και η αντοχή. Ο πλανήτης Ουρανός ανακαλύφθηκε το 1781, τότε που η ανθρωπότητα άρχισε να αναζητά κάτι καινούργιο και η επιστήμη προχωρά. Τον Ιούνιο του 1752 έγινε εκείνο το περίφημο πείραμα με το μεταλλικό κλειδί δεμένο που πέταξε πάνω στο συννεφιασμένο ουρανό και λίγο αργότερα 1791 δημοσιεύτηκε η πρώτη ανακάλυψη σε ότι αφορά το βιοηλεκτρισμό. Η συνέχεια είναι γνωστή σε όλους μας. Ο Ουρανός είναι η επανάσταση, η ριζοσπαστικές αλλαγές, η τεχνολογία και η επιστήμη. Κάθε νεοτερισμός χρεώνεται στον πλανήτη Ουρανό. Είναι οι μαζικές

εξεγέρσεις ή οι απεργίες όμως μπορεί να αντιπροσωπεύει και τα ολοκληρωτικά καθεστώτα, αυτό συμβαίνει γιατί όπως λέει μια παροιμία «ο σκοπός αγιάζει τα μέσα». Η ελευθερία και κάθε είδους αναθεώρηση ή ριζοσπαστισμός χωρίς συναίσθημα, αλλά με ιδεολογικά κριτήρια. Σας το ηλεκτρικό ρεύμα μπορούμε να παρομοιάσουμε τον Ουρανό, είναι ξαφνικός και απρόβλεπτος. Αυτοί οι δυο πλανήτες σίγουρα όταν εμπλέκονται έχουμε ώριμες πρωτοποριακές ιδέες που πρέπει να γίνουν πράξη. Στις διάφορες συναντήσεις τους, πρώτα στην σύνοδο τους, αναπτύσσεται μια ιδέα (του Ουρανού) και εφαρμόζεται (Κρόνος). Μέχρι την αντίθεση έχουμε ανάπτυξη, μεταρρυθμίσεις και τάση απελευθέρωσης μεσα όμως από κυβερνητικό σχήμα π.χ. στην Ελλάδα μέχρι το 1988 που έγινε ο τελευταίος συνοδικός κύκλος αυτών των πλανητών είχαμε τον σοσιαλισμό να δεσπόζει στο πολιτικό σκηνικό κάτι στην Ελλάδα τότε ήταν πρωτοποριακό.

Το 1988 η σύνοδος Κρόνου Ουρανού ήταν τότε στον Αιγόκερω και μάλλον δείχνει να πλήττεται η κυβέρνηση Παπανδρέου και ακολουθεί το 1989 η συμμαχική κυβέρνηση Μητσοτάκη Φλωράκη. Κλείνει ένας κύκλος δηλαδή αντιπαράθεσης αριστεράς δεξιάς. Ομοίως και με την πτώση του Τείχους του Βερολίνου. Η προηγούμενη σύνοδος έγινε το 1942 στις 29 Ταύρου. Και τότε είχαμε το κλείσιμο ενός κύκλου αντιπαράθεσης αριστεράς δεξιάς, καθώς ΗΠΑ και Βρετανία αναγκάστηκαν να συνεργαστούν με τον Στάλιν εναντίον της Γερμανίας. Αντίθεση είχαμε το 1918-1920 (εθνικός διχασμός στην Ελλάδα), αλλά και το 1965-1967, Αποστασία και δικτατορία.

Μετά το 2009 στην φθίνουσα πορεία αυτού του κύκλου, είχαμε την οικονομική κρίση. Ο συνδυασμός Κρόνου – Ουρανού χαρακτηρίζεται από ανάπτυξη αλλά και ξαφνικές εντάσεις που θα μας περιορίζουν. Αυτοί οι δύο αντισυμβατικοί πλανήτες διαταράσσουν ο ένας την φυσική λειτουργία του άλλου, για αυτό πολλές φορές η τάξη και η αδράνεια αλλάζουν δυσάρεστα με ξαφνικές ανατροπές. Το 2032 αρχίζει ένας νέος κύκλος συνάντησης αυτών των δύο πλανητών στο ζώδιο των Διδύμων. Το παραδοσιακό ταραζεται με την «ηλεκτροπληξία» του ασυμβίβαστου. Έχουν όμως και κοινά είναι και οι δύο σκληροί στο να καταλάβουν την εξουσία, άσχετα με τον τρόπο που το κάνει ο καθένας.

ΚΡΟΝΟΣ – ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ: Ο πλανήτης Ποσειδώνας παρατηρείται για πρώτη φορά το 1846 το Σεπτέμβριο πληροφοριακά αμέσως μετά ο ανακαλύφθηκε ο

μεγαλύτερος δορυφόρος του ο Τρίτων. Ένα άλλο σημαντικό στοιχείο είναι ότι όταν ανακαλύφθηκε ήταν σύνοδο με τον Κρόνο, ένας μεγάλος κύκλος άρχιζε για την ανθρωπότητα. Την ίδια χρονιά τον Οκτώβριο οι άνθρωποι χρησιμοποιήσαν για πρώτη φορά στην ιατρική την αναισθησία με αιθέρα, όπως επίσης και την επόμενη χρονιά ανακαλύπτεται η αναισθητική ιδιότητα του χλωροφορμίου. Ο Ποσειδώνας είναι ένας πολύ αργός πλανήτης και κάθεται σε κάθε ζώδιο περίπου δεκατρία χρόνια. Αυτό που παρατηρούν οι αστρονόμοι είναι ότι έχει αρχίσει να γίνεται πιο φωτεινός από το 1980 και μετά και μπορεί να συνεχίσει να γίνεται πιο φωτεινός λόγω του ότι πλησιάζει στο περιήλιο (δηλαδή στην πιο κοντινή απόσταση από τον Ήλιο). Ο Ποσειδώνας είναι “διαμετρικά” αντίθετος από τον Κρόνο, στην θέση της λογικής μπαίνει η διαίσθηση και στην θέση της οργάνωσης η έμπνευση. Ο Κρόνος θέλει απτά αποτελέσματα ενώ ο Ποσειδώνας αρκείται στο πίστευε και μη ερεύνα. Η θρησκεία και η μεταφυσική σε όλες τις εκφάνσεις της είναι στις ιδιότητες του. Η τέχνη και η φαντασία είναι το «παιδί» του Ποσειδώνα και ο Κρόνος η στοιχειοθέτηση και η δουλειά για να τελειοποιηθεί. Η έξαρση των αιρέσεων και των ομάδων με κοινά στοιχεία μεταφυσικής στην διέλευση του από τους Ιχθύες, είναι ένα ενδεικτικό παράδειγμα που όμως αρχίζει και εξασθενεί. Όπως επίσης δεν μπορούμε να ξεχάσουμε την πανδημία πρόσφατα και το προσφυγικό που συνεχίζεται μέχρι σήμερα. Η νέα σύνοδος αυτών των δύο πλανητών θα γίνει το 2026 στο ζώδιο του Κριού, μια νέα περίοδος δράσης, μαχητικότητας λόγω του Κριού αλλά με πραγματώση (Κρόνος) ιδεών και έργων και όχι μόνο πνευματικά όπως θέλει ο πλανήτης Ποσειδώνας. Οι πόλεμοι όλο αυτό το διάστημα έχουν σχέση και με την θρησκεία εκτός από την επικράτηση του κύρους των εξουσιών. Άρα τα επόμενα χρόνια περιμένουμε εξελίξεις σε ότι αφορά τα παρά πάνω, όπως επίσης περιμένουμε νέα φάρμακα, που θα βοηθήσουν την ανθρωπότητα μέσα όμως από την απόλυτη κυριαρχία των πολυεθνικών (Κρόνος). Η κλασσική αναφορά «εξήγηση» για αυτούς τους δύο πλανήτες μαζί είναι η εξασθένιση και ο περιορισμός, όμως δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι για να γίνει πράξη η φιλοσοφία πρέπει αυτοί η δύο πλανήτες να συνυπάρχουν, ίσως μόνο έτσι τελειοποιείτε η τέχνη και ο πολιτισμός. Τα όνειρα θέλουν Ποσειδώνα και η υλοποίησή τους Κρόνο.

Ενδιαφέρον έχει να δούμε και μερικά γεγονότα επιπλέον. Οι ολυμπιακοί του 1936 ας πούμε γίνονται με αντίθεση Κρόνου Ποσειδώνα και εδώ θέλει λίγη

σκέψη τι σημαίνει αυτό για εκείνη την εποχή. Στην πιο πρόσφατη εποχή είχαμε Κρόνο αντίθεση Ποσειδώνα το 2006 και το 2007 με τελευταία σύνοδο τον Ιούνιο του 2007. Ίσως η αντίθεση του 2007 έχει σχέση με τις μεγάλες πυρκαγιές του Αυγούστου του 2007 στην Ελλάδα και τη συνειδητοποίηση για πρώτη φορά στο δικό μας χώρο του τι σημαίνει καταστροφή του φυσικού περιβάλλοντος. Μετά έχουμε τετράγωνο Κρόνου Ποσειδώνα την περίοδο 2014-2016 με αποκορύφωμα το 2015-2016 που έχουμε προσφυγική κρίση. Αν οι δύσκολες όψεις Κρόνου Ποσειδώνα δείχνουν ένα άσπλαχνο κράτος απέναντι στους αδύναμους, αυτό θα ταίριαζε στο φασισμό του Χίτλερ, το 1936 και σε μία εποχή που τα περισσότερα κράτη στον κόσμο θαύμαζαν τον Χίτλερ και τον έβλεπαν σαν υπεραπιστή εναντίον του κομμουνισμού και των Εβραίων.

ΚΡΟΝΟΣ – ΠΛΟΥΤΩΝΑΣ: Ο πλανήτης Πλούτωνας ανακαλύφθηκε το 1930, τότε πάνω από χίλιες προτάσεις δόθηκαν για την ονομασία που θα του δοθεί, όμως τα αρχέτυπα κανείς δεν πρέπει να τα περιφρονεί, το όνομα που επικράτησε ήταν «Πλούτων» που κατά την ελληνική μυθολογία είναι ο θεός του κάτω κόσμου. Όχι άδικα με την ανακάλυψή του η ανθρωπότητα μπήκε σιγά-σιγά σε ένα πόλεμο τρόμου, φρίκης και απόγνωσης που μέχρι και σήμερα και εσαεί είναι παράδειγμα προς αποφυγή. Είναι ο πιο αργός πλανήτης και διαμορφώνει την ιστορία στη γη. Επιγραμματικά θα αναφέρω μερικά ιστορικά γεγονότα στο πέρασμά του από τα ζώδια.

1913-1939 στο ζώδιο του Καρκίνου: Κοινωνικοί και οικογενειακοί δεσμοί. Ο πρώτος μεγάλος πόλεμος (1914-1918) είκοσι εκατομμύρια θύματα, ενώ στο τέλος του πολέμου έχουμε και το τέλος της Γερμανικής και Ρωσικής αυτοκρατορίας της τότε εποχής. Κατάρρευση και κραχ του χρηματιστηρίου με συνέπια την οικονομική αστάθεια κάτι που έφερε στην εξουσία των Χίτλερ. Ενδεικτικά ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος ξεκινά με σύνοδο Κρόνου Πλούτωνα

1937-1958 στο ζώδιο του Λέοντα: Αρχικά απόλυτη επικράτηση του Χίτλερ και του Γ΄ Ράιχ. Ο Δεύτερος Παγκόσμιος πόλεμος το 1939-1945 με εξήντα εκατομμύρια θύματα. Κατάρρευση της Ιαπωνικής αυτοκρατορίας το 1945. Δύο υπερδυνάμεις γεννιούνται η Η.Π.Α. και η Ρωσία. Ο φόβος για την πυρηνική δύναμη που διαθέτει η κάθε μία. Ενδεικτικά ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος ξεκινά με τετράγωνο Κρόνου Πλούτωνα

1956-1972 στο ζώδιο της Παρθένου: Ότι σχετίζεται με την εργατική τάξη και τους κανόνες εργασίας αλλάζουν, τα εργατικά δικαιώματα και οι συνθήκες εργασίας αρχίζουν και νομοθετούνται. Η καλλιέργεια της γης γίνεται πιο εντατικά και πλέον έχουμε χρήση μηχανημάτων, το κακό είναι ότι αρχίζουν και χρησιμοποιούν φυτοφάρμακα. Οι πολεμικές συγκρούσεις ωστόσο συνεχίζουν με ενδεικτικά τον πόλεμο στο Σουέζ το 1956 (τετράγωνο Κρόνου Πλούτωνα), ενώ στη χώρα μας έχουμε το καλοκαίρι του 1965 τα γεγονότα της Αποστασίας με αντίθεση Κρόνου Πλούτωνα.

1971-1984 στο ζώδιο του Ζυγού: Ο Γάμος και η θεσμοθέτηση διευκολύνσεων των διαζυγίων. Το φεμινιστικό κίνημα από το 1950 εξελίσσεται. Το 1980 γίνεται κίνημα για την σεξουαλική παρενόχληση, δικαίωμα στην διάθεση του σώματος των γυναικών. Η Σιμόν ντε Μποβουάρ που ενέπνευσε με τα βιβλία της το φεμινιστικό κίνημα, πεθαίνει το 1986. Σημαντικά γεγονότα χρωμάτισαν αυτά τα χρόνια όπως, 1973 την πετρελαϊκή κρίση (τετράγωνο Κρόνου Πλούτωνα), 1974 η μεταπολίτευση στην Ελλάδα, 1974 η εισβολή στην Κύπρο, 1975 στην Πορτογαλία η επανάσταση λεγόμενη «Η επανάσταση των γαρυφάλλων». 1980 αρχίζει ο πόλεμος Ιράν-Ιράκ, ενώ το μεγαλύτερο μέρος του πολέμου στο Λίβανο (1982-1985) αλλά και η εμπλοκή του ΟΗΕ (Ζυγός) στη διαμάχη γίνεται με σύνοδο Κρόνου Πλούτωνα.

1983-1995 στο ζώδιο του Σκορπιού: Πρώτα θα βάλουμε ότι έχει σχέση με το σεξ, ας μην ξεχνάμε ότι τότε παρουσιάστηκε το AIDS. Ανάπτυξη τεράστια του χρηματιστηρίου, μεγάλες πολυεθνικές εμφανίζονται, το χρήμα από έσοδα που δεν έχουν δουλευτεί ρέουν. Το 1989 πτώση του υπαρκτού Σοσιαλισμού. Επίσης εκείνη την περίοδο είχαμε και δολοφονίες το 1984 της Ιντίρα Γκάντι, το 1985 δολοφονία του Ούλοφ Πάλμε. Το 1986 είχαμε το τραγικό πυρηνικό ατύχημα του Τσερνομπίλ. Εισβολή στο Ιράκ, αλλά και ο πόλεμος στη Γιουγκοσλαβία που γίνεται κατά το μεγαλύτερο μέρος του με τετράγωνο Κρόνου Πλούτωνα.

1995-2008 στο ζώδιο του Τοξότη: Ό,τι έχει σχέση με τον φανατισμό γιγαντώνεται, θρησκευτικοί πόλεμοι. Φανατισμός Ισλαμιστών. Σημαντικές για την ιστορία οι επιθέσεις στις Η.Π.Α. στους Δίδυμους Πύργους (αντίθεση Κρόνου Πλούτωνα). Επίσης επιθέσεις σε Λονδίνο και Μαδρίτη.

2008-2024 στο ζώδιο του Αιγόκερω: Το πρόσφατο παρελθόν είναι γνωστό σε όλους, έχουμε ηγέτες που ήρθαν στην εξουσία όπως ο Μπαράκ Ομπάμα ο πρώτος αфроαμερικανός πρόεδρος των ΗΠΑ. Η οικονομική κρίση με αρχή από της ΗΠΑ, την μέχρι τώρα δυνατή οικονομία, με αρχή μια παγκόσμια εταιρεία χρηματοοικονομικών υπηρεσιών της Lehman Brothers, έκτοτε έχουμε την οικονομική κρίση, ήταν σαν να σκάει μια «φούσκα» και παίρνει «μπάλα» όλοι την Ευρώπη. Στην Ελλάδα κακοδιαχειρίσεις χρόνων δημιουργεί ένα κύμα χρεοκοπίας και πολλά άλλα στην συνέχεια, όπως κλείσιμο τραπεζών κτλ. Γεγονότα που γίνονται την περίοδο που το 2009-2010 κυριαρχεί το τετράγωνο Κρόνου Πλούτωνα.

Η σύνοδος του Κρόνου με τον Πλούτωνα το 2020 ήταν καθοριστική για την ανθρωπότητα, μπορώ να χαρακτηρίσω αυτή την σύνοδο με την σκύλα και την Χάρυβδη είναι ένας συνδυασμός που δεν είναι ελέγξιμος. Ο Κρόνος είναι ο περιορισμός και τα σύνορα, ο Πλούτωνα ο θάνατος και η εξιλέωση, μόνο μέσα από τα πυρά μπορεί να γίνει η ανανέωση. Περάσαμε δύσκολα χρόνια με την πανδημία, άμεσα γίνεται η συσχέτιση των αρχετύπων των δύο πλανητών. Πρώτη φορά κλείνουν τα σύνορα όλων των χωρών και οι κάτοικοι μένουν σε κατ' οίκο περιορισμό (Κρόνος ίσον περιορισμός, όρια, σύνορα), λόγω του φόβου του θανάτου (Πλούτωνα).

Από τα παραπάνω βλέπουμε ότι οι όψεις του Κρόνου με τους εξωκρόνιους πλανήτες είναι καθοριστικές για την ιστορική εξέλιξη της ανθρωπότητας και αξίζει να τις μελετούμε με προσοχή, αν θέλουμε να καταλάβουμε τα σημαντικά γεγονότα της εποχής μας.

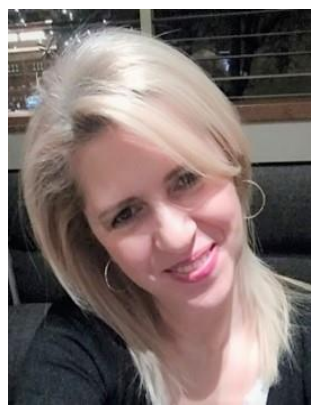
**

Λίγα λόγια για την Κατερίνα Καράμπελα

Είμαι μελετητής της αστρολογίας, εδώ και επτά χρόνια. Έχω γεννηθεί το 1967, είμαι παντρεμένη και έχω ένα γιό. Το ζώδιο μου είναι Αιγόκερως. Σπούδασα διοίκηση και οικονομία στα ΤΕΙ και ασχολήθηκα επαγγελματικά πολλά χρόνια με την λογιστική (σε χώρους ΜΜΕ). Είμαι συνιδιοκτήτρια στο σάιτ ποικίλης ύλης lifespeed.gr. Επίσης είμαι μέλος της Ένωσης Συντακτών Επαρχιακού Τύπου,

μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής της Λέσχης Φίλων της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος και μέλος του ΠΑ.ΣΥ.ΦΑ. Όσο αφορά την αστρολογία είχα την τύχη να έχω πολύ καλούς δασκάλους, Έλληνες αστρολόγους, τον Δρ Παϊζη, την Κα Ευγενία Σούρδη, τον Κο Βασίλη Παπαδολιά καθώς και την Σχολή Αστροπαιδείας της Βάσιας Κόντη, που με βοήθησαν και με βοηθούν ακόμα να κατανοήσω την επίδραση των πλανητών. Έχω γράψει και γράφω έως σήμερα σε αστρολογικά site, καθώς και σε site ποικίλης ύλης (astroteam.oroscopus.gr, tarosofos.gr, lifespeed.gr, permissos.gr κ.α.). Ασχολούμενη με αυτό τον κόσμο της αστρολογίας κατανοώ και καταλαβαίνω περισσότερο την ανθρώπινη φύση.

Σημείο επικοινωνίας: [rinacap 67@hotmail.com](mailto:rinacap67@hotmail.com), Facebook : Katerina Karabela



Από την Ευαγγελία (Λιλίκα) Αθανασοπούλου

Ο ρόλος του Κρόνου στην Αστρολογία και σημαντικά γεγονότα της ιστορίας υπό την επιρροή του

Ο ρόλος του Κρόνου στην Αστρολογία, πώς επηρεάζει τον κόσμο γενικότερα και πότε είχαμε σημαντικά γεγονότα στον κόσμο εξαιτίας του

Ο Κρόνος στην αστρολογία αποτελεί έναν από τους πιο σημαντικούς πλανήτες και έχει μια έντονη επίδραση τόσο στο ατομικό επίπεδο όσο και στον κόσμο γενικότερα.

Συμβολίζει το χρόνο, την ανάπτυξη μέσω της προσπάθειας και της υπομονής, την πειθαρχία και την ανάγκη γι' αυτογνωσία. Η θέση του Κρόνου στον γενέθλιο χάρτη ενός ανθρώπου αποκαλύπτει τους τομείς της ζωής που απαιτούν πειθαρχία, εργατικότητα και αντοχή.

Στον κόσμο, ο Κρόνος επηρεάζει τις κοινωνίες, τις οικονομίες, την πολιτική και το περιβάλλον με ποικίλους τρόπους. Ας εξετάσουμε πώς ο Κρόνος επηρεάζει κάθε τομέα ξεχωριστά:

1. Οικονομία: Συνδέεται με περιόδους οικονομικής ύφεσης, αναδιάρθρωσης και περιορισμένης ανάπτυξης. Κατά τις περιόδους αυτές, η οικονομία αντιμετωπίζει δυσκολίες όπως αυξημένη ανεργία, χαμηλή ανάπτυξη και οικονομική αστάθεια.

2. Πολιτική: Επηρεάζει τις πολιτικές δομές και τις κοινωνικές αντιλήψεις. Περιοδους Κρόνου συνοδεύουν πολιτικές αναταραχές, ανακατατάξεις και αναδιανομή εξουσίας.

3. Κοινωνική Δομή: Επηρεάζει τις κοινωνικές δομές και τις αξίες. Συνδέεται με περιόδους αυστηρής κοινωνικής πειθαρχίας και αναθεώρησης των κοινωνικών αξιών.

4. Περιβάλλον: Επηρεάζει το περιβάλλον και τις φυσικές διαδικασίες. Μπορεί να συνδέεται με φυσικές καταστροφές και αναγκάζει την ανάπτυξη περιβαλλοντικών προστατευτικών μέτρων.

Σημαντικά γεγονότα που έχουν επηρεαστεί από τον Κρόνο συμπεριλαμβάνουν:

1. Οικονομικές Κρίσεις: Επηρέασε πολλές οικονομικές κρίσεις, όπως η Μεγάλη Ύφεση της δεκαετίας του 1930 και η οικονομική κρίση του 2008.

2. Πολιτικές Επαναστάσεις: Έπαιξε σημαντικό ρόλο σε πολιτικές επαναστάσεις και μεταρρυθμίσεις, όπως οι Γαλλική Επανάσταση και η Αμερικανική Επανάσταση.

3. Περιβαλλοντικές Καταστροφές: Επηρεάζει περιβαλλοντικές καταστροφές όπως η κλιματική αλλαγή, οι φυσικές καταστροφές και περιβαλλοντικές κρίσεις.

4. Πολιτιστικές Μεταβολές: Επηρεάζει την πολιτιστική εξέλιξη με την πάροδο του χρόνου. Πολιτισμικές αλλαγές και μετασχηματισμοί μπορεί να συμβούν, εστιάζοντας στην αξία της παράδοσης και της διαχρονικής σοφίας.

5. Επιστήμη και Καινοτομία: Επηρεάζει την επιστημονική πρόοδο και την καινοτομία. Η επιστήμη εστιάζει σε πρακτικές λύσεις, ανακαλύψεις και τεχνολογικές καινοτομίες που ενισχύουν την ποιότητα ζωής.

6. Πνευματική Ανάπτυξη: Ενθαρρύνει την πνευματική ανάπτυξη και την αναζήτηση της αλήθειας. Οι άνθρωποι αναζητούν νόημα και στήριξη σε πνευματικές πρακτικές και πνευματικούς ηγέτες.

7. Οι Οικολογικές Κρίσεις: Επηρέασε περιβαλλοντικές κρίσεις, όπως η αλλαγή του κλίματος και η ρύπανση του περιβάλλοντος. Ο Κρόνος επισημαίνει την ανάγκη για πειθαρχία και αντοχή στην αντιμετώπιση αυτών των προκλήσεων.

8. Οι Αναδυόμενες Δημοκρατίες: Οι διαδικασίες μετάβασης από αυταρχικά καθεστώτα σε δημοκρατικές κοινωνίες, όπως συνέβη σε πολλές χώρες της Ανατολικής Ευρώπης κατά τη δεκαετία του '90, συχνά εμφανίζονται κατά περιόδους δύσκολων όψεων του.

9. Η Αντιμετώπιση των Πανδημιών: Η αντιμετώπιση των πανδημιών και η ανάγκη για κοινωνική αλληλεγγύη και αλλαγές στον τρόπο ζωής είναι άλλα σημαντικά ζητήματα που αναδεικνύουν την επίδραση του Κρόνου.

10. Η Αναγέννηση Μετά την Κρίση: Μετά από κάθε κρίση που συνδέεται με τον Κρόνο, συνήθως ακολουθεί μια περίοδος αναγέννησης και ανασυγκρότησης. Η διαδικασία αυτή είναι συχνά πολύχρονη και απαιτεί την εφαρμογή νέων ιδεών και στρατηγικών.

11. Η Ανάδυση της Παγκόσμιας Οικονομίας: Κατά τις διάφορες περιόδους Κρόνου, η παγκόσμια οικονομία συχνά βιώνει σημαντικές μεταβολές. Οι οικονομικές προκλήσεις, όπως οι ύφεση και οι οικονομικές κρίσεις, απαιτούν ανασυγκρότηση και αναδιοργάνωση της οικονομίας.

12. Η Εξέλιξη της Πολιτικής Τάξης: Οι περίοδοι Κρόνου σε ανάλογες θέσεις συνήθως συνδέονται με μεγάλες πολιτικές αλλαγές και μετασχηματισμούς στον κόσμο. Πολιτικές επαναστάσεις, αναδιανομή της εξουσίας και δημοκρατικές μεταρρυθμίσεις μπορούν να προκύψουν.

13. Η Προσωπική Ανάπτυξη: Ο Κρόνος, παρότι συχνά συνδέεται με περιορισμούς και δυσκολίες, επίσης προάγει την προσωπική ανάπτυξη και την εξέλιξη.

Οι άνθρωποι αναζητούν ευκαιρίες για να εργαστούν σκληρά, να αποκτήσουν πείρα και να κατακτήσουν τους στόχους τους.

14. Η Εκπαίδευση και Η Διδασκαλία: Ο Κρόνος επηρεάζει επίσης τον τομέα της εκπαίδευσης και της διδασκαλίας. Κατά ανάλογες περιόδους Κρόνου, η σπουδή και η μάθηση είναι σημαντικές και επικεντρώνονται στην απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων που θα οδηγήσουν σε μακροπρόθεσμη επιτυχία.

15. Η Υπευθυνότητα και Η Αφοσίωση: Κατά τις ανάλογες περιόδους Κρόνου, η υπευθυνότητα και η αφοσίωση είναι πολύ σημαντικές αρετές. Οι άνθρωποι αναλαμβάνουν τις ευθύνες τους σοβαρά και εργάζονται σκληρά για να επιτύχουν τους στόχους τους.

Αυτές οι πτυχές του Κρόνου στην αστρολογία αντικατοπτρίζονται στις πολλές πτυχές της ανθρώπινης εμπειρίας. Από την πολιτική και την οικονομία μέχρι την προσωπική ανάπτυξη και την εκπαίδευση, ο Κρόνος επηρεάζει τον κόσμο με τον ισχυρό και σοβαρό του χαρακτήρα. Η προοπτική του Κρόνου διδάσκει την αξία της υπομονής, της πειθαρχίας και της ανθεκτικότητας στην αντιμετώπιση των προκλήσεων της ζωής.

Ο Κρόνος είναι ένας πλανήτης που απαιτεί πειθαρχία, ανθεκτικότητα και εργατικότητα. Τα γεγονότα και οι προκλήσεις που συμβαίνουν κατά τις περιόδους σημαντικής επιρροής Κρόνου ενισχύουν την ανάγκη για αυτές τις αρετές, ενθαρρύνοντας την ανθρωπότητα να αντιμετωπίσει τις προκλήσεις της ζωής με δύναμη και ανδρεία.

Το σύνολο αυτών των γεγονότων αντικατοπτρίζει την επίδραση του Κρόνου σε διάφορους τομείς της ανθρώπινης κοινωνίας και πώς οι περίοδοι που επηρεάζει αναδεικνύουν τις προκλήσεις και τις ευκαιρίες για ανάπτυξη και μεταμόρφωση. Ο Κρόνος, ως σύμβολο της χρονικής διάρκειας και της αντοχής, επηρεάζει τον κόσμο σε βάθος και με διάρκεια.

Ο Κρόνος, ως σύμβολο του χρόνου και της ανάπτυξης μέσω της προσπάθειας, δραματίζει έναν σημαντικό ρόλο στην αστρολογία και επηρεάζει τον κόσμο

σε πολλούς τομείς. Οι περίοδοι Κρόνου αποτελούν περιόδους πρόκλησης και ευκαιρίας.

Ακολουθούν σημαντικά γεγονότα που έχουν συνδεθεί με τον Κρόνο στην αστρολογία και έχουν επηρεάσει τον κόσμο:

1. Η Μεγάλη Ύφεση (1929-1939): Η οικονομική κρίση της δεκαετίας του 1930, που ξεκίνησε με τη Μεγάλη Ύφεση στις Ηνωμένες Πολιτείες, είχε σοβαρές συνέπειες σε παγκόσμιο επίπεδο και διήρκεσε μέχρι το τέλος του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου. Αυτή η περίοδος ξεκίνησε με τετράγωνο Κρόνου Ουρανού που ακολουθήθηκε από παρατεταμένη αντίθεση Κρόνου Πλούτωνα.

2. Οι Ολυμπιακοί Αγώνες του 1936: Οι Ολυμπιακοί Αγώνες, ως σύμβολο της αθλητικής αρετής και αντοχής, συχνά έχουν παρουσιάσει σημαντικά γεγονότα. Κατά τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1936 στο Βερολίνο έχουμε τον Κρόνο σε αντίθεση με τον Ποσειδώνα σε μία δύσκολη εποχή με το Φασισμό να είναι πολύ δημοφιλής στην Ευρώπη.

3. Η Άνοδος Του Χίτλερ: Η άνοδος του Αδόλφου Χίτλερ στην εξουσία το 1933 γίνεται με τον Κρόνο στον Υδροχόο σε μία εποχή που αρχικά δεν προΐδεάζει τι θα ακολουθήσει. Όμως ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος ξεκινά με τετράγωνο Κρόνου Πλούτωνα στα σταθερά ζώδια και η παράδοση της Γερμανίας γίνεται με ένα συμβολικό ίσως τρόπο με τον Κρόνο στον Καρκίνο τον Μάιο του 1945.

4. Η αποκορύφωση του Πόλεμου του Βιετνάμ και των διαδηλώσεων εναντίον του γίνεται την περίοδο 1967-1968 με την αντίθεση του Κρόνου με τον Ουρανό και τον Πλούτωνα. Ο πόλεμος του Βιετνάμ ολοκληρώθηκε τελικά με την νίκη του Βόρειου Βιετνάμ στις ένοπλες δυνάμεις του Νότιου Βιετνάμ και τον εκτοπισμό των αμερικανικών δυνάμεων, σηματοδοτώντας το τέλος μιας δεκαετούς σύγκρουσης. Η λήξη του πολέμου το 1975 βρίσκει τον Κρόνο στον Καρκίνο, ενώ η αποχώρηση των αμερικανικών δυνάμεων είχε ξεκινήσει ήδη από το 1972 με το τρίγωνο Κρόνου Πλούτωνα (περιορισμός απωλειών).

5. Ο Πτώση του Τείχους του Βερολίνου: Η πτώση του Τείχους του Βερολίνου το 1989, που σημάδεψε το τέλος του Ψυχρού Πολέμου και την ενοποίηση της Γερμανίας, είναι ένα ιστορικό γεγονός που έγινε κατά τη διάρκεια περιόδου Κρόνου σε σύνοδο με τον Ουρανό και τον Ποσειδώνα στον Αιγόκερω. Πραγματικά ένας νέος κύκλος και μία νέα εποχή.

6. Η Εξέγερση στην Κίνα (1989): Το καλοκαίρι του ίδιου χρόνου η εξέγερση στην πλατεία Τιεν αν μεν το 1989, όπου εκατοντάδες χιλιάδες φοιτητές και εργαζόμενοι κατέλαβαν την κεντρική πλατεία της Πεκίνου για να ζητήσουν δημοκρατικές μεταρρυθμίσεις, γίνεται πάλι με σύνοδο Κρόνου Ποσειδώνα στον Αιγόκερω. Ο Ουρανός είναι λίγο απομακρυσμένος από τη σύνοδο κι ίσως γι' αυτό οι δημοκρατικές αξίες δε στάθηκαν τόσο τυχερές αυτή τη φορά.

7. Ο Εκδημοκρατισμός των Χωρών της Ανατολικής Ευρώπης: Η πτώση του κομμουνιστικού καθεστώτος σε χώρες της Ανατολικής Ευρώπης, όπως η Πολωνία, η Ουγγαρία και η Ρουμανία, στα τέλη της δεκαετίας του '80, αποτελεί σημαντικό γεγονός που συνέβη κατά περίοδο Κρόνου επίσης στον Αιγόκερω. Οι πρώτες δημοκρατικές κυβερνήσεις των ανατολικών κρατών γίνονται στις αρχές της δεκαετίας του '90 με τον Κρόνο στον Υδροχόο.

8. Η Κατάρρευση της Σοβιετικής Ένωσης (1991): Στο ίδιο μοτίβο εκδημοκρατισμού και οι δομές της Σοβιετικής Ένωσης διαλύονται, με τη Ρωσία και τα υπόλοιπα κράτη της πρώην ΕΣΣΔ να αποκτούν την ανεξαρτησία τους με Κρόνο στον Υδροχόο. Αυτό που για την πρώην ΕΣΣΔ ήταν αποτυχία, ήταν περίοδος ανεξαρτησίας για μία σειρά από κράτη όπως η Εσθονία, η Λιθουανία, η Λετονία και οι άλλες πρώην σοβιετικές δημοκρατίες.

9. Η Παγκόσμια Οικονομική Κρίση (2008): Η παγκόσμια οικονομική κρίση που ξέσπασε το 2008, γνωστή ως η μεγαλύτερη οικονομική κρίση μετά τη Μεγάλη Ύφεση, επηρέασε την παγκόσμια οικονομία και την πολιτική σκηνή για πολλά χρόνια. Κι εδώ όπως και το 1929 έχουμε με παρόμοιο τρόπο έναρξη της κρίσης με αντίθεση Κρόνου Ουρανού, η οποία από τα τέλη του 2009 και μετά (περίοδος που εμπλέκεται πλέον και η Ελλάδα) ακολουθείται από τετράγωνο Κρόνου Πλούτωνα.

10. Η Πανδημία του COVID-19 (2020-2021): Η παγκόσμια πανδημία του COVID-19 και οι σοβαρές συνέπειές της σε όλους τους τομείς της κοινωνίας έχουν επηρεαστεί από τη θέση του Κρόνου στον Αιγόκερω το 2020 και στον Υδροχόο το 2021. Η σύνοδος Κρόνου Πλούτωνα στον Αιγόκερω στις αρχές του 2020, σηματοδοτεί την έναρξη μίας νέας εποχής που θα διαρκέσει για τα επόμενα σαράντα περίπου χρόνια. Η ανάγκη για πειθαρχία, υπομονή και ανάπτυξη είναι εμφανείς κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου.

Αυτά τα γεγονότα δείχνουν τον έντονο ρόλο του Κρόνου στην ανθρώπινη ιστορία και πώς οι περίοδοι που επηρεάζει αναδεικνύουν τόσο προκλήσεις όσο και ευκαιρίες για την ανθρωπότητα. Από οικονομικές κρίσεις μέχρι επιστημονικές ανακαλύψεις και κοινωνικές εξελίξεις, ο Κρόνος συχνά καθορίζει τις εξελίξεις που επηρεάζουν τον κόσμο.

Αυτά τα γεγονότα αντικατοπτρίζουν την επίδραση του Κρόνου στον κόσμο, προκαλώντας τόσο προκλήσεις όσο και ευκαιρίες για εξέλιξη και ανάπτυξη. Όπως και στην αστρολογία, όπου ο Κρόνος αντιπροσωπεύει την ανάγκη για πειθαρχία και αντοχή, έτσι και στην ιστορία οι δυσμενείς περίοδοι του Κρόνου φέρνουν προκλήσεις που απαιτούν αντιμετώπισή με δύναμη και ανδρεία.

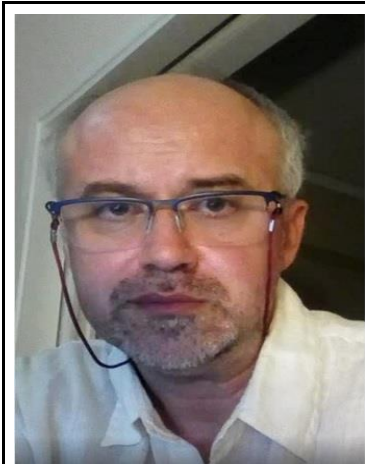
Λίγα λόγια για την Ευαγγελία Αθανασοπούλου

Η Ευαγγελία (Λιλίκα) Αθανασοπούλου φοίτησε στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο στο τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας και στη Mayo School of Astrology στο diploma course. Κατέχει Feng Shui Consulting Certificate, Smile Meditation Training Certificate και Onnuri Medicine, Su-Jok Therapy Certificate, SRT Certificate. Αποτελεί μέλος του Πανελληνίου Κέντρου Γνωστικών Σπουδών, ιδρυτικό μέλος του Αφιλοκερδούς Σωματείου Σαμάνων Αγκιδιστών- Αστρολόγων και δραστηριοποιείται τώρα επαγγελματικά ως αστρολόγος, με κύριο μέλημά της τη διάδοση αυτής της τόσο σημαντικής γνώσης προς την ανθρωπότητα.

Σημεία Επικοινωνίας:

E-mail: eueuta@gmail.com

Facebook: Evangelia Athanassopoulou



Από το Βασίλη Παπαδολιά

Η επιστροφή του Κρόνου ως Μέθοδος Πρόβλεψης

Εισαγωγή

Η Επιστροφή του Κρόνου είναι γνωστή στους περισσότερους σύγχρονους αστρολόγους ως ένας σημαντικός χάρτης που δείχνει τα χαρακτηριστικά μιας περιόδου της ζωής, η οποία συνήθως είναι μια περίοδος μετάβασης. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι στην πρώτη επιστροφή του Κρόνου κάποιος περνάει από τη νεαρή ενηλικίωση στη μέση ηλικία και στη δεύτερη επιστροφή του Κρόνου περνάει από τη μέση ηλικία στα γηρατειά. Ο χάρτης της Επιστροφής του Κρόνου χρησιμοποιείται συνήθως για να εξεταστούν τα κύρια ζητήματα που απασχολούν το άτομο κατά τη διάρκεια αυτών των μεταβατικών περιόδων και πολλές φορές χρησιμοποιείται κατά τη διάρκεια μιας συμβουλευτικής συνεδρίας ως βάση για συζήτηση με τον πελάτη, όταν ο αστρολόγος πιστεύει ότι τα προβλήματα του πελάτη εμπίπτουν σε εκείνη την κατηγορία προβλημάτων που σχετίζονται με τη μετάβασή από τη μια ηλικία στην άλλη.

Αυτό που συνήθως δεν γίνεται όμως είναι να χρησιμοποιείται ο χάρτης της επιστροφής του Κρόνου ως βάση για προβλέψεις. Και όταν λέω πρόβλεψη, εννοώ πρόβλεψη σε δύο διαφορετικά επίπεδα. Το πρώτο επίπεδο σχετίζεται με τη μακροπρόθεσμη πρόβλεψη, όπου ο χάρτης της επιστροφής του Κρόνου δείχνει τα κύρια ζητήματα που θα μπορούσαν να προβληματίσουν το άτομο τα επόμενα 28-30 χρόνια της ζωής του. Και το δεύτερο επίπεδο, που είναι ίσως το πιο σημαντικό, είναι το γεγονός ότι ο χάρτης της επιστροφής του

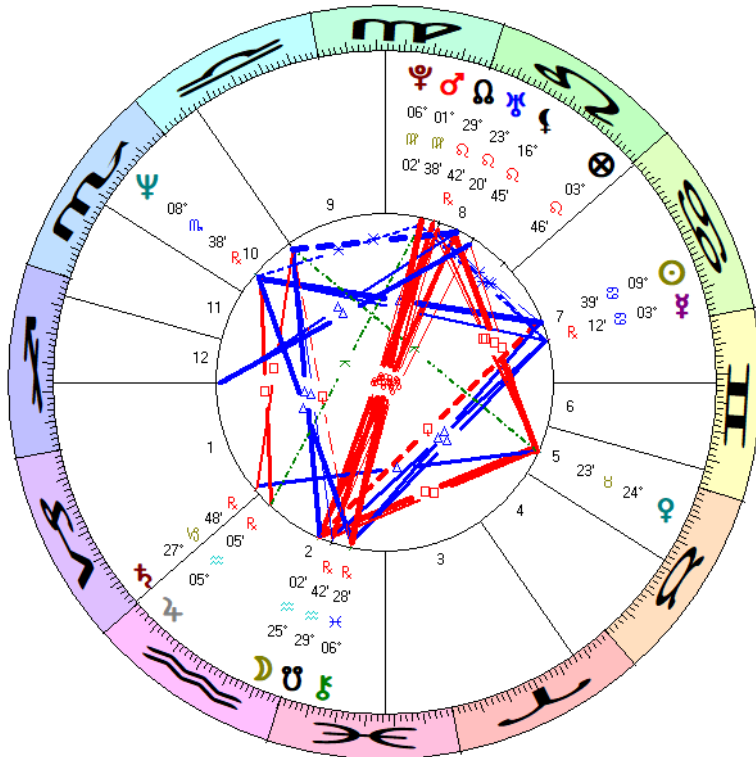
Κρόνου μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως γενέθλιος χάρτης για την πρόβλεψη συγκεκριμένων γεγονότων, όταν χρησιμοποιείται μαζί με τις διελεύσεις.

Για να υποστηρίξουμε αυτό το σημείο σε αυτό το άρθρο θα προσπαθήσουμε να δούμε δύο παραδείγματα που δείχνουν τη χρησιμότητα αυτής της μεθόδου μακροπρόθεσμα αλλά και σε πρόβλεψη συγκεκριμένων γεγονότων.

Λαίδη Νταϊάνα

Το πρώτο παράδειγμα που θα χρησιμοποιήσουμε είναι το διάγραμμα της Lady Diana. Σύμφωνα με την Astrodatabank¹ η Lady Diana γεννήθηκε την 1η Ιουλίου 1961 στις 19:45 (= 7:45 μ.μ.) στο Sandringham της Αγγλίας.

Lady Diana
Natal Chart
1 Jul 1961, ♀ Δ 8°
7:45 pm BST -1:00
Sandringham
52°N 50° 00'0"E 30'
Geocentric
Tropical
Placidus
Mean Node



Νταϊάνα Σπένσερ, Γενέθλιος Χάρτης¹

Η πρώτη επιστροφή του Κρόνου πραγματοποιείται στις 19 Ιανουαρίου 1991.

Αυτό που είναι ενδιαφέρον σε αυτόν τον χάρτη είναι το γεγονός ότι οι οίκοι είναι αρκετά παρόμοιοι με τους γενέθλιους οίκους της, αλλά και το γεγονός ότι ο Ήλιος βρίσκεται σε σύνοδο με τον Κρόνο, γεγονός που κατά κάποιο τρόπο θα μπορούσε να ερμηνευτεί ως το ότι αγκαλιάζει την ενέργεια του Κρόνου στον γενέθλιο χάρτη της. Από ψυχολογική άποψη, θα μπορούσε κανείς να σχολιάσει ότι η Νταϊάνα προσπάθησε να ανέλθει στις απαιτήσεις της θέσης της στη βασιλική αυλή και ταυτίστηκε πολύ με το κύρος της θέσης της.

Όπως συμβαίνει συνήθως με τους χάρτες επιστροφής, η θέση και οι όψεις του οίκου του κύριου συμβόλου της επιστροφής -στην περίπτωση μας του Κρόνου- είναι σημαντικές, καθώς και οι τέσσερις γωνίες του χάρτη και οι σχέσεις με συγκεκριμένους πλανήτες. Επίσης, τα κύρια μοτίβα όψεων του χάρτη μπορούν να συμπεριληφθούν στην εκτίμηση του πώς θα είναι η ζωή της Νταϊάνα τα επόμενα 28-30 χρόνια.

Οι ανοχές των όψεων δεν πρέπει να είναι τόσο ευρείες όσο στους γενέθλιους χάρτες κατά την άποψή μου, 3-4 μοίρες θα ήταν αρκετές για να αξιολογηθεί μια όψη ως έγκυρη και σημαντική (στην εικόνα από το Solar Fire, ωστόσο χρησιμοποιούνται γενέθλιες τροχιές 8-10 μοιρών).

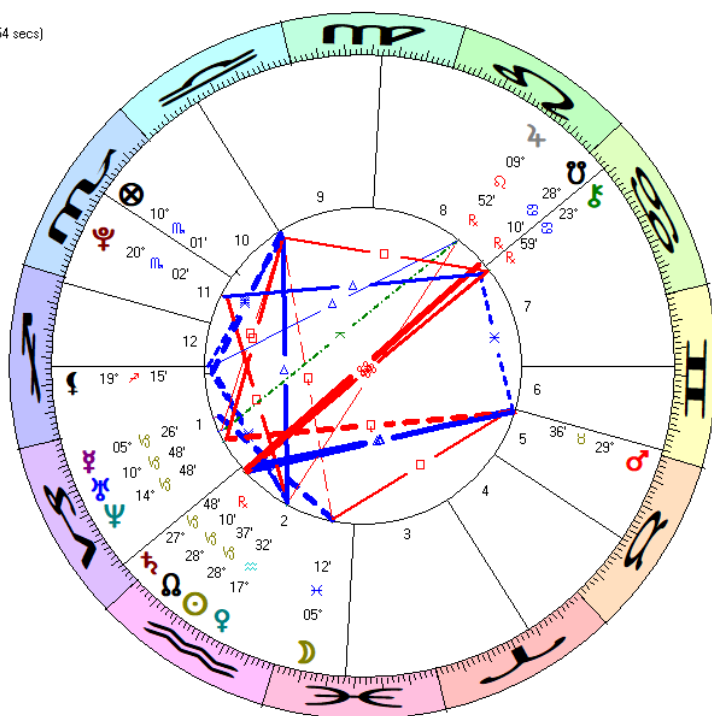
Κάποια σημεία που θα μπορούσε κανείς ενδεχομένως να βγάλει από αυτόν τον χάρτη (ο αναγνώστης έχει το δικαίωμα να συμπληρώσει ή να διαφωνήσει φυσικά) θα μπορούσαν να είναι τα εξής:

- Μια έμφαση στα οικονομικά θέματα, ίσως μια έμφαση στην προσπάθεια να οικοδομήσει μια σταθερή οικονομική βάση για τον εαυτό της, που υποδεικνύεται από τη σύνοδο Ήλιου-Κρόνου στον 2ο οίκο
- Διαφωνίες με τους άλλους και μια ανάγκη για λήψη επιλογών, όσον αφορά τα οικονομικά, όπως υποδεικνύεται από τη θέση των Δεσμών κοντά στον 2ο και 8ο οίκο
- Πιθανή ανάγκη για χειραφέτηση, που υποδεικνύεται από τη θέση της Λίλιθ στην ακμή του πρώτου οίκου (Ωροσκοπός).
- Αγώνες εξουσίας και πιθανότητα για μη ικανοποιητικές σχέσεις, όπως υποδεικνύεται από το τετράγωνο Αφροδίτης-Πλούτωνα.

- Αν η Αφροδίτη στον Υδροχόο στον 2ο οίκο ερμηνεύεται σε σχέση με τις αξίες, θα μπορούσε επίσης να ισχυριστεί κανείς, ότι κάποια μορφή (Υδροχόου) ειλικρίνειας θα μπορούσε να εκμεταλλευτεί από τους φίλους της ή το κοινωνικό της περιβάλλον, και θα μπορούσε να αναγκαστεί να αλλάξει το σύστημα αξιών της κάτω από αυτή την επιρροή.

- Η σύνοδος του Βόρειου Δεσμού με τον Κρόνο θα μπορούσε να υποδηλώνει εμπόδια για την ανάπτυξη, στην προκειμένη περίπτωση η ανάπτυξη προέρχεται από τη σταδιακή οικονομική ανεξαρτησία, καθώς ο Βόρειος Δεσμός βρίσκεται στον 2ο οίκο.

Lady Diana
Saturn Return
 19 Jan 1991, 14:54 S² (±54 secs)
 5:17:26 am UT +0:00
 London, United Kingdom
 51°N 30° 00'W 10'
 Geocentric
 Tropical
 Placidus
 Mean Node



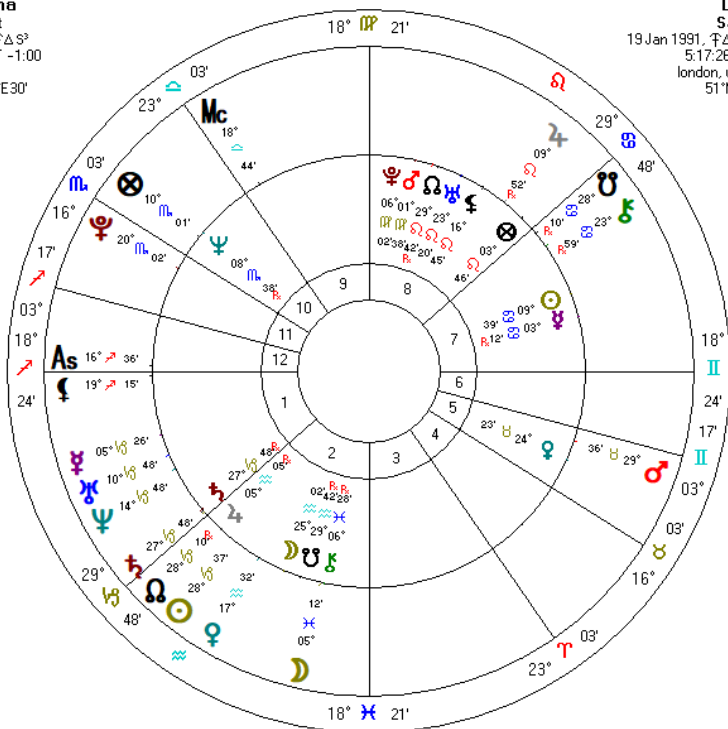
Νταϊάνα Σπένσερ, 1^η επιστροφή Κρόνου

Η σύγκριση του χάρτη της Επιστροφής με τον Γενέθλιο Χάρτη δείχνει περαιτέρω σχέσεις, όπως για παράδειγμα η σύνοδος Σελήνης-Χείρωνα στους Ιχθείς και η αντίθεση με τον Πλούτωνα. Κατά την άποψή μου ο Χείρωνα στους

Ιχθείς θα μπορούσε να συνδεθεί με τις τύψεις. Ο Χείρωνας μπορεί κατά την άποψή μου συνήθως να σχετίζεται με κάποια μορφή συμπλέγματος κατωτερότητας και οι Ιχθείς υποδεικνύουν ότι αυτό το σύμπλεγμα έχει κάποιες μορφής σχέση με την ηθική. Πολλές φορές όμως το αίσθημα του δικού μας συμπλέγματος κατωτερότητας μας καθιστά ευαίσθητους στα προβλήματα των άλλων και έτσι η ίδια ακριβώς σύνοδος θα μπορούσε να σχετίζεται με την ευαισθησία απέναντι σε ανθρώπους που έχουν οικονομική ανάγκη, τη συμμετοχή σε έρανο, ως μια μορφή εξιλέωσης για αυτό που αισθανόμαστε ότι εί-ναι οι δικές μας αμαρτίες κ.λπ.

Inner Wheel
Lady Diana
Natal Chart
1 Jul 1961, ♀Δ 5°
7:45 pm BST -1:00
Sandringham
52°N 50° 00' E 30'
Geocentric
Tropical
Placidus
Mean Node

Outer Wheel
Lady Diana
Saturn Return
19 Jan 1991, ♀Δ 5° (±54 secs)
5:17:26 am UT +0:00
London, United Kingdom
51°N 30° 00' W 10'
Geocentric
Tropical
Placidus
Mean Node

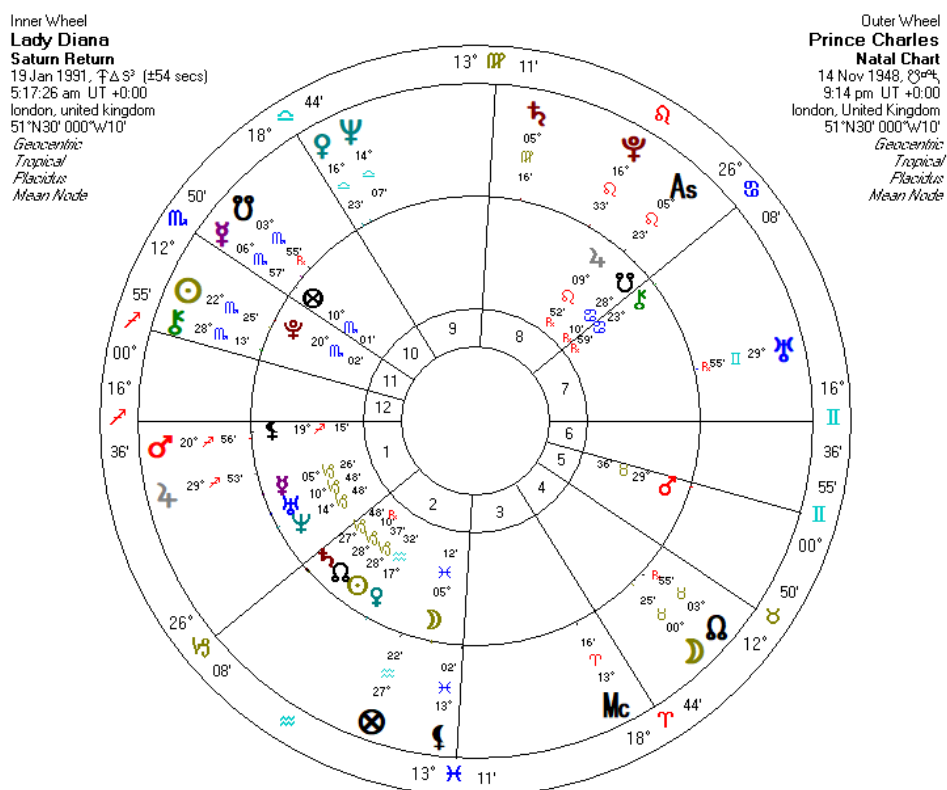


Νταϊάνα Σπένσερ, 1^η επιστροφή Κρόνου προς Γενέθλιο Χάρτη

Η αντίθεση με τον Πλούτωνα από την άλλη πλευρά μπορεί να δείχνει κάποια μορφή επιβολής από την οποία υπέφερε για να συμπεριφερθεί με τρόπο που

δεν ήθελε πραγματικά, για παράδειγμα στην έκφραση των συναισθημάτων και των ευαισθησιών της.

Αυτός ο χάρτης της επιστροφής του Κρόνου σχετίζεται φυσικά και με τον γενέθλιο χάρτη του βασιλιά - τότε πρίγκιπα - Καρόλου², καθώς ο γενέθλιος Ήλιος του βρίσκεται στην 22η μοίρα του Σκορπιού σε σαφή σύνοδο με τη θέση του Πλούτωνα της επιστροφής του Κρόνου της Νταϊάνα. Θα μπορούσε κανείς να ισχυριστεί ότι ο Κάρολος προσωποποίησε τον Πλούτωνα στο χάρτη της επιστροφής του Κρόνου της Νταϊάνα.



Βασιλιάς Κάρολος προς την Επιστροφή Κρόνου της Νταϊάνα Σπένσερ

Επιπλέον, ο Κρόνος του Καρόλου βρίσκεται απέναντι από την ίδια ακριβώς σύνοδο Σελήνης-Χείρωνα της Νταϊάνα που είδαμε νωρίτερα, υποδεικνύοντας περαιτέρω ότι ο Κάρολος είχε κατά κάποιο τρόπο σχέση με αυτήν και

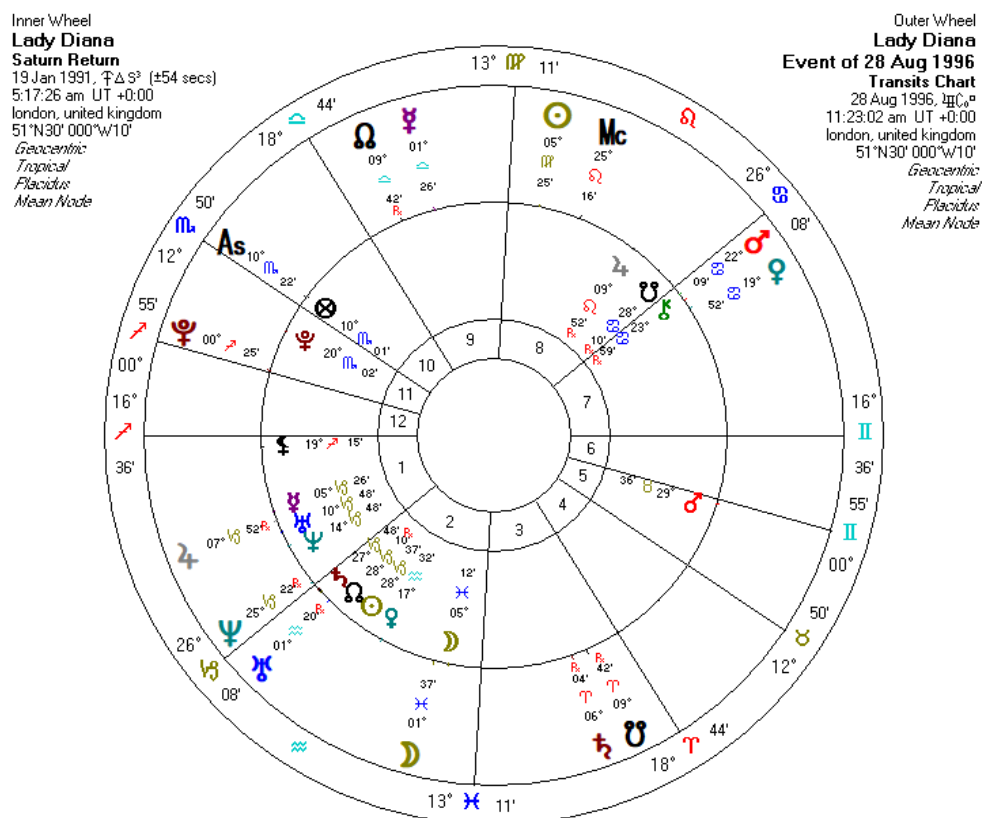
εμπλέκεται στις ψυχολογικές αμηχανίες που προκάλεσε αυτή η σύνοδος, αλλά και στην εξωτερική της έκφραση με τη συγκέντρωση χρημάτων ή άλλες παρόμοιες δραστηριότητες. Ο Κρόνος του Βασιλιά Καρόλου σχηματίζει επίσης σύνοδο με τον Πλούτωνα της Νταϊάνα, προκαλώντας ακόμη μεγαλύτερη αμηχανία σε θέματα ελέγχου και οικονομικής και υλικής εξάρτησης.

Σε αυτό το σημείο θα ήταν καλό να επαναλάβουμε το γεγονός ότι όταν απομονώνουμε όψεις, συνήθως προσπαθούμε να μείνουμε σε όψεις με μικρή ανοχή, ακόμη και σε ιδιομορία, αν είναι δυνατόν, για να μην πλατειάζουμε και να μείνουμε στο θέμα σε ό,τι θα μπορούσε να έχει σημασία σε μια τέτοια ερμηνεία.

Έχοντας πει αυτό, μπορούμε τώρα να εξετάσουμε τη δεύτερη υπόθεση που κάναμε, αν δηλαδή αυτός ο χάρτης μπορεί να αποτελέσει βάση για προβλέψεις, χρησιμοποιώντας διελεύσεις όπως θα χρησιμοποιούσε κανείς για παράδειγμα σε μια ηλιακή επιστροφή.

Πράγματι, αν εξετάσει κανείς τις διελεύσεις του χάρτη για το διαζύγιο της Νταϊάνα³ (28 Αυγούστου 1996, σύμφωνα με τη Wikipedia), διαπιστώνει ότι το διαζύγιο συμβαίνει σε μια Πανσέληνο στην 5η μοίρα Παρθένου/Ιχθύων, στον ίδιο άξονα όπου έχει βρεθεί ο Κρόνος του Καρόλου, αλλά και η Σελήνη της επιστροφής του Κρόνου και οι γενέθλιοι Χείρωνα και Πλούτωνα. Υπάρχει επίσης μια συγκέντρωση πλανητών γύρω από τη γενέθλια θέση του Κρόνου, ο Ποσειδώνας σε σύνοδο και ο Άρης και η Αφροδίτη σε μια συγκλίνουσα αντίθεση, αλλά η πιο ακριβής όψη είναι αυτή της Πανσελήνου.

Φυσικά, όταν εξετάζουμε τις διελεύσεις στον γενέθλιο χάρτη της Diana υπάρχουν και άλλες όψεις που είναι σημαντικές, όπως το τετράγωνο του διελαύνοντος Κρόνου με τον γενέθλιο Ήλιο, αλλά οι διελεύσεις στην επιστροφή του Κρόνου μας δείχνουν περαιτέρω όψεις του ίδιου γεγονότος, ακριβώς με τον ίδιο τρόπο που οι διελεύσεις μπορεί να λειτουργούν τόσο στον γενέθλιο χάρτη όσο και στην ηλιακή επιστροφή και να δείχνουν διαφορετικές όψεις των γεγονότων. Υπάρχουν πολλές ομοιότητες ως πούμε στον τρόπο που βλέπουμε τον χάρτη της επιστροφής του Κρόνου με τον τρόπο που βλέπουμε τις ηλιακές επιστροφές.



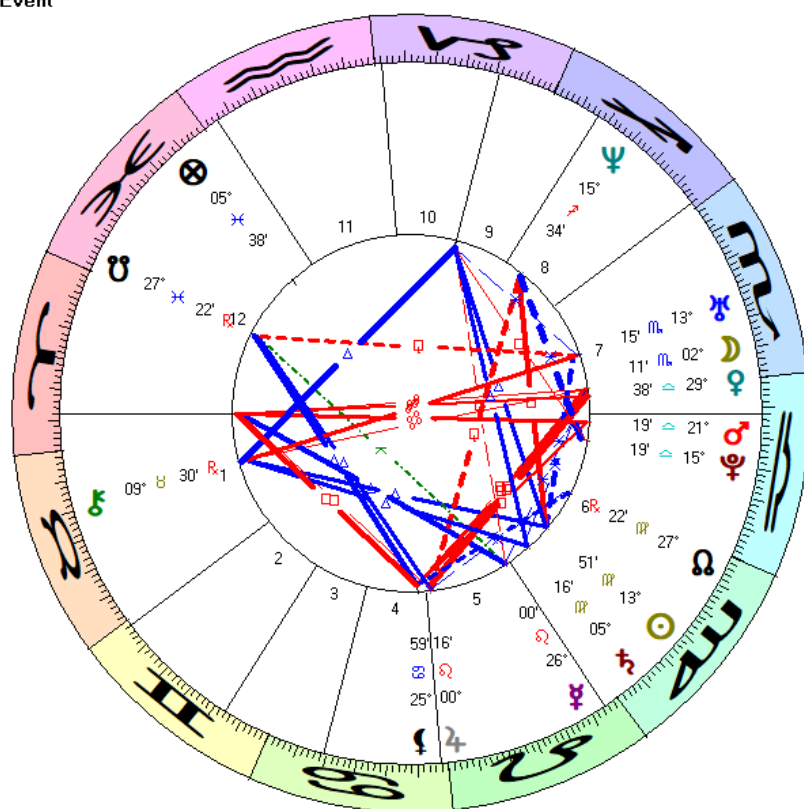
Το διαζύγιο της Νταϊάνα Σπένσερ, Διελεύσεις στο Χάρτη της Επιστροφής Κρόνου

Βασιλιάς Κάρολος

Η ίδια αναλογία μπορεί να βρεθεί και στο χάρτη του Καρόλου. Η πρώτη επιστροφή του Κρόνου του Κάρολου πραγματοποιείται στις 6 Σεπτεμβρίου 1978. Εδώ το θέμα του γάμου φαίνεται αρκετά σημαντικό, καθώς έχουμε δύο πλανήτες, τον Άρη και την Αφροδίτη στο ζώδιο του γάμου, τον Ζυγό και στην αριστερή και δεξιά πλευρά της ακμής του 7ου οίκου. Ο Άρης βρίσκεται επίσης σε σχεδόν ακριβή σύνοδο με τη γενέθλια Αφροδίτη του στο Ζυγό. Ο Δίας βρίσκεται επίσης στην ακμή του 5ου οίκου, υποδεικνύοντας την επιθυμία για διαδόχους, αλλά έχουμε επίσης μια Σελήνη στον Σκορπιό στον 7ο οίκο που δείχνει ότι ο γάμος και οι σχέσεις δεν θα ήταν χωρίς προβλήματα.

**Exact Electional Event
Event Chart**

6 Sep 1978, 00:00
8:39:47 pm BST -1:00
London, United Kingdom
51°N30'00"W10'
Geocentric
Tropical
Placidus
Mean Node

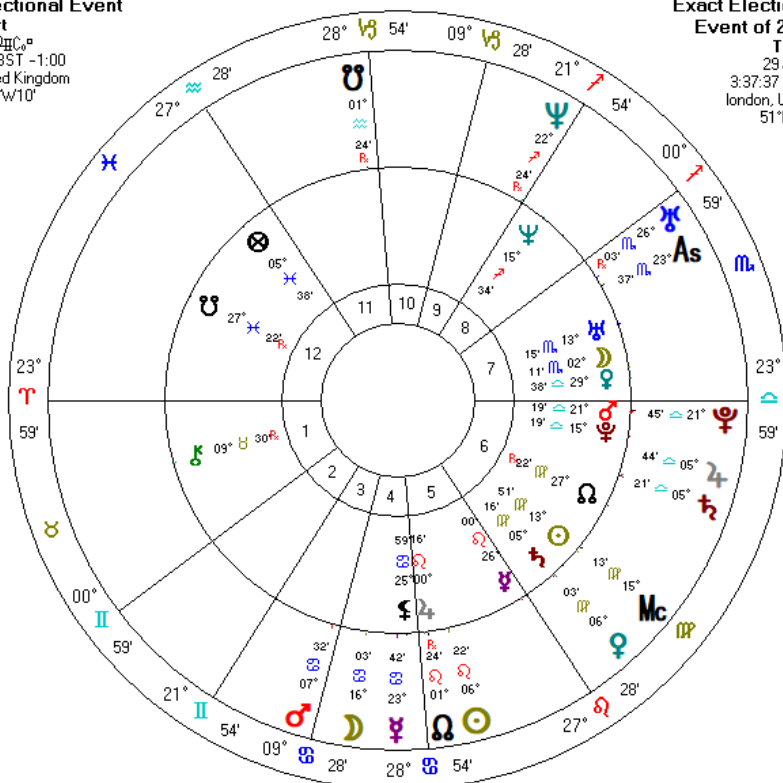

Βασιλιάς Κάρολος, Γενέθλιος Χάρτης²

Αν εξετάσουμε αυτόν τον χάρτη σε σχέση με τα γεγονότα, αρχικά με την ημερομηνία αυτού του γάμου με την Νταϊάνα, που έγινε στις 29 Ιουλίου 1981², συνειδητοποιούμε ότι υπάρχει μια διέλευση του Πλούτωνα πολύ κοντά στην ακμή του 7ου οίκου, αλλά και σε ακριβή σύνοδο με τον Κρόνο που επιστρέφει τον Άρη στον Ζυγό. Σε μια μακροπρόθεσμη πρόβλεψη παρατηρώντας τον Πλούτωνα να είναι έτοιμος να εισέλθει στην ακμή του 7ου οίκου, θα ήταν πολύ πιο εύκολο να προβλέψουμε έναν δύσκολο γάμο, παρά να παρακολουθήσουμε αυτή τη διέλευση από τον γενέθλιο 4ο οίκο του. Έπειτα πάλι, με παρόμοιο τρόπο όπως και στις Ηλιακές Επιστροφές, κατά την άποψή μου, το νόημα από τις όψεις μπορεί να προκύψει, συνδυάζοντας τα νοήματα του γενέθλιου οίκου με τα νοήματα ενός οίκου της Επιστροφής - στην περίπτωση μας

ο συνδυασμός του 7ου οίκου και του 4ου οίκου δείχνει δυσκολίες στο γάμο αλλά και που σχετίζονται με την προγονική μας οικογένεια.

Inner Wheel
Exact Electional Event
Event Chart
6 Sep 1978, 11:00
8:39:47 pm BST -1:00
London, United Kingdom
51°N30' 000"W10'
Geocentric
Tropical
Placidus
Mean Node

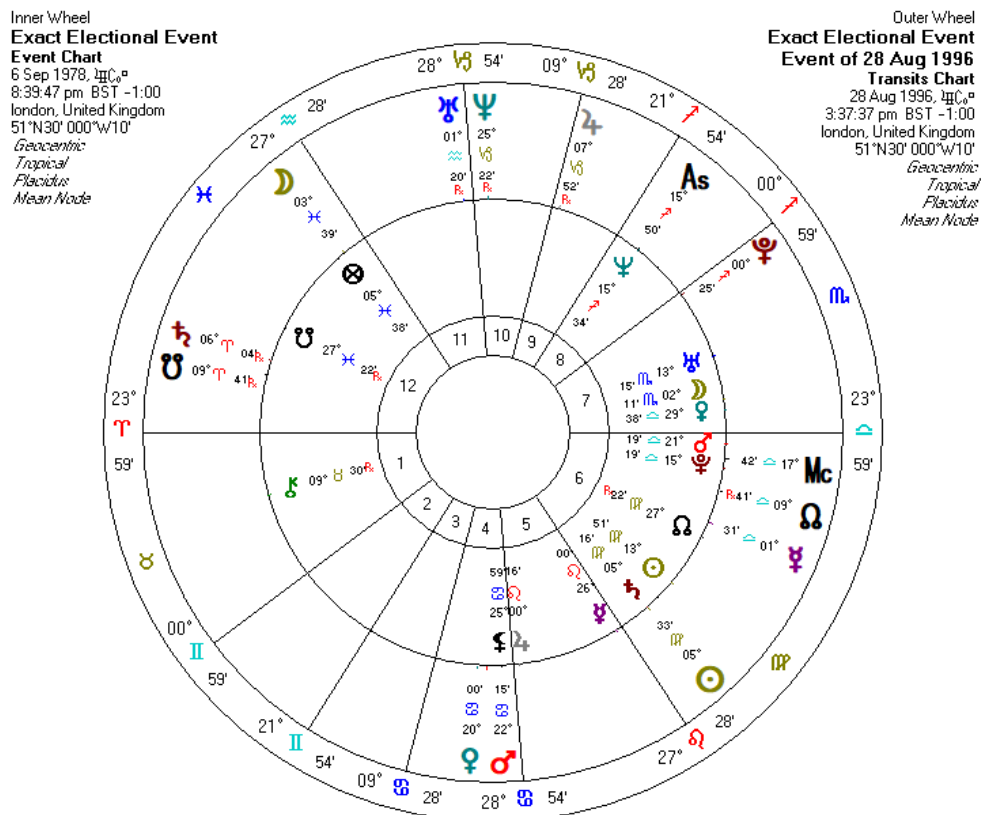
Outer Wheel
Exact Electional Event
Event of 29 Jul 1981
Transits Chart
29 Jul 1981, 11:00
3:37:37 pm BST -1:00
London, United Kingdom
51°N30' 000"W10'
Geocentric
Tropical
Placidus
Mean Node



*Ο γάμος του Βασιλιά Κάρολου με την Νταϊάνα Σπένσερ, Διελεύσεις στην
Επιστροφή Κρόνου*

Το διαζύγιο του Βασιλιά Καρόλου συμβαίνει με τον Άρη σε τετράγωνο με τον Άρη της επιστροφής του Κρόνου, τον ίδιο που συμμετείχε στο γάμο του. Αυτό που είναι επίσης ενδιαφέρον είναι ότι ο γάμος τελειώνει όταν ο Πλούτωνα εγκαταλείπει τον 7ο οίκο της επιστροφής του Κρόνου. Και αυτό είναι κατά τη γνώμη μου ένα μοτίβο, ότι όταν ο Πλούτωνα φεύγει από έναν οίκο, μια κατάσταση, από την οποία δεν μπορούσαμε να απαλλαγούμε, μας απελευθερώνει τελικά και θα μπορούσαμε να δούμε το γάμο του ως μια τέτοια ευκαιρία

και το διαζύγιο ως την ευκαιρία του να απαλλαγεί από μια κατάσταση που περιόριζε την ελευθερία του τα τελευταία 15 χρόνια περίπου.



Το διαζύγιο του Βασιλιά Κάρολου με την Νταϊάνα Σπένσερ, Διελεύσεις στην Επιστροφή Κρόνου

Στις 9 Απριλίου 2005, παντρεύεται την Camilla Parker και στις διελεύσεις της επιστροφής του Κρόνου, βλέπουμε και πάλι την ακμή του 7ου οίκου να ενεργοποιείται από τη διέλευση των Δεσμών. Και πάλι όταν εξετάζουμε τις διελεύσεις στον γενέθλιο χάρτη του, η αναφορά στον 7ο οίκο είναι πιο έμμεση, μια διέλευση του Άρη σε τρίγωνο με τη γενέθλια Αφροδίτη του, στον 4ο οίκο.

Inner Wheel

Exact Election Event

Event Chart
 6 Sep 1978, 11:00
 8:39:47 pm BST -1:00
 London, United Kingdom
 51°N30' 000°W10'

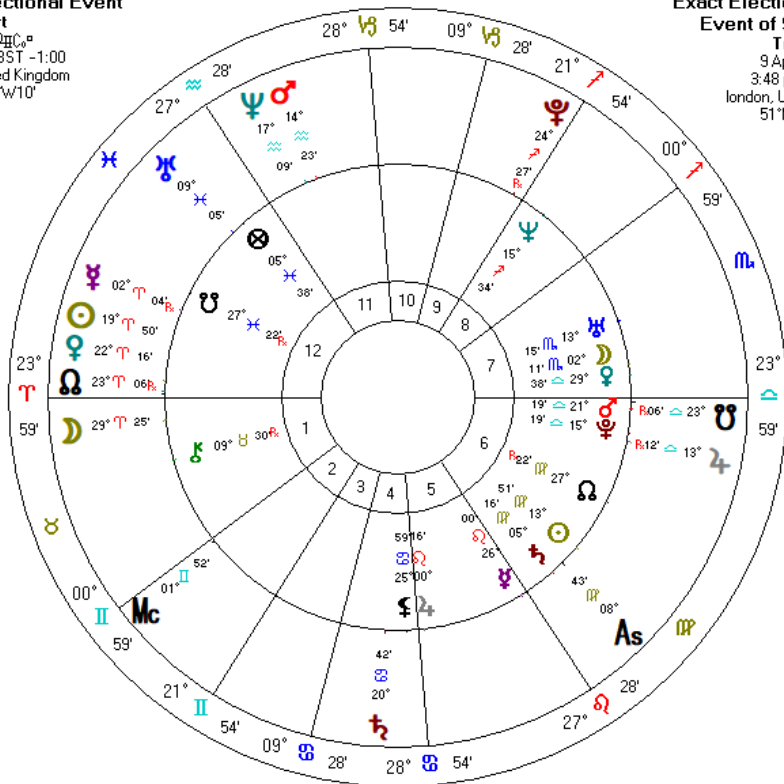
*Geocentric
 Tropical
 Placidus
 Mean Node*

Outer Wheel

Exact Election Event**Event of 9 Apr 2005**

Transits Chart
 9 Apr 2005, 3:48 pm BST -1:00
 London, United Kingdom
 51°N30' 000°W10'

*Geocentric
 Tropical
 Placidus
 Mean Node*



*Ο γάμος του Βασιλιά Κάρολου με την Καμίλλα Πάρκερ, Διελεύσεις στην
 Επιστροφή Κρόνου*

Αυτό που είναι ενδιαφέρον είναι ότι στην περίπτωση του βασιλιά Καρόλου έχουμε ακόμη καλύτερα αποτελέσματα από ό,τι στην περίπτωση της Νταϊάνα, καθώς έχουμε ενεργοποιήσεις ακμών οίκων και όχι απλώς διελεύσεις πλανητών προς άλλους πλανήτες.

Συμπέρασμα

Αυτό που δείχνουν τα παραπάνω παραδείγματα είναι ότι οι χάρτες επιστροφής Κρόνου δεν μπορούν να χρησιμοποιηθούν μόνο για την ανάλυση περιόδων μέσης ηλικίας ή κρίσης συνταξιοδότησης, αλλά και για προβλέψεις, τόσο μακροπρόθεσμες προβλέψεις όσο και προβλέψεις γεγονότων, και ότι πολλές

φορές παρατηρούνται όχι μόνο πλανητικές όψεις, αλλά και διελεύσεις από τις κορυφές των οίκων, γεγονός που δείχνει ότι οι χάρτες επιστροφής Κρόνου αποτελούν πράγματι μια ισχυρή και αρκετά ακριβή βάση για επιτυχημένες προβλέψεις.

Αναφορές

- 1 Astrodatbank, Diana, Princess of Wales, https://www.astro.com/astro-databank/Diana_Princess_of_Wales
- 2 Astrodatbank, King Charles III, of the United Kingdom, https://www.astro.com/astro-databank/Charles_III_King_of_the_United_Kingdom
- 3 Wikipedia, Diana, Princess of Wales https://en.wikipedia.org/wiki/Diana_Princess_of_Wales#:~:text=The%20de-cree%20nisi%20was%20granted,as%20%C2%A3400%2C000%20per%20year

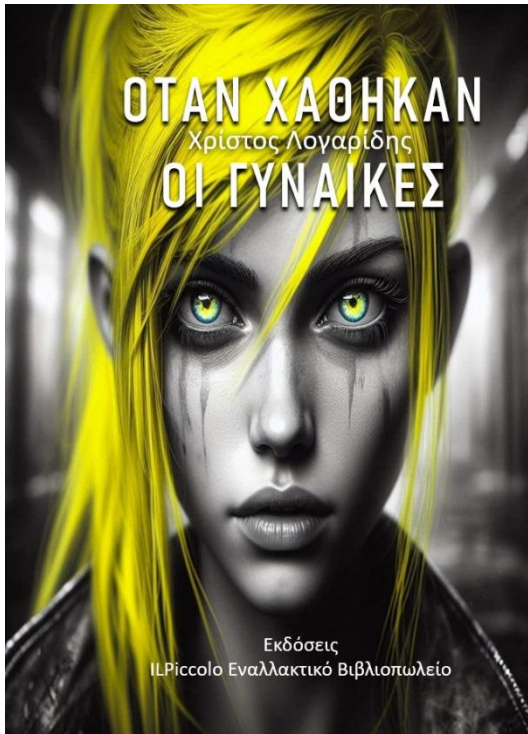
**

Λίγα λόγια για το Βασίλη Παπαδολιά

Ο Βασίλης Παπαδολιάς ξεκίνησε να αρθρογραφεί το 2007 σε ελληνικά site. Από το 2009 εργάζεται επαγγελματικά διοργανώνοντας Μαθήματα Αστρολογίας. Έχει συγγράψει βιβλία για την Αστρολογία και την Εσωτερική Φιλοσοφία, ενώ έχει συμμετάσχει σε ομαδικές προσπάθειες όπως οι Φίλοι Αστρολογίας Ελλάδος. Περισσότερα για τη δουλειά του μπορείτε να βρείτε στις παρακάτω σελίδες: Σημείο επικοινωνίας: vpapadolias@gmail.com



Κυκλοφορούν από τις εκδόσεις IL Piccolo Εναλλακτικό Βιβλιοπωλείο



Χρίστος Λογαρίδης Όταν χαθήκαν οι γυναίκες

.«Τόνια θέλω να με ενημερώνεις για τα πάντα», είπε καθώς με ένα-ασανσέρ κατέβαινε στο γκαράζ, «μόλις επιστρέψει η Μαρία θέλω να το μάθω αμέσως. Αν δεν επιστρέψει σε μια ώρα, θα καλέσεις την αστυνομία και θα ψάξεις όλα τα νοσοκομεία.»

«Τα νοσοκομεία τα έχω ψάξει κύριε, ευτυχώς δεν είναι σε κανένα η αγαπημένη σας Μαρία.»

Ο Πάρις ένωσε απόγνωση, ήταν έτοιμος να καλέσει το γραφείο και να ζητήσει να δικαιολογήσουν την

αργοπορία του, όταν στην οθόνη εμφανίστηκε η Τόνια.

«Τόνια, στην οθόνη όποιος σταθμός έχει ειδήσεις.»

«Όλοι οι σταθμοί έχουν έκτακτη είδηση κύριε Πάρι, σας συνδέω.»

Στην μεγάλη οθόνη του αυτοκινήτου, ένας γνωστός δημοσιογράφος, φανερά έκπληκτος, μιλούσε για ένα γεγονός που έκανε τον Πάρι να κοιτά παγωμένος και με το στόμα ανοιχτό. Όλες οι γυναίκες είχαν εξαφανιστεί. Όλες. Όχι μόνο στην χώρα, αλλά σε ολόκληρο τον κόσμο...

Και τώρα τι θα γινόταν χωρίς τις γυναίκες; Γύρω από ποιο σκοπό θα γυρνούσε ο κόσμος; Τι και πώς θα τις αντικαθιστούσε;

Αστρολογία για Προχωρημένους



Βασίλης Παπαδολιάς
Εκδόσεις IL Piccolo Εναλλακτικό
Βιβλιοπωλείο

Βασίλης Παπαδολιάς Αστρολογία για Προχωρημένους

Το βιβλίο αυτό αποτελεί μία σύνθεση άρθρων και σημειώσεων μαθημάτων που δημιουργήθηκε για να δώσει πληροφορίες και ερεθίσματα σε τομείς της αστρολογίας που απασχολούν τον πιο προχωρημένο σπουδαστή. Ταξινομημένα κατά ενότητα επιτρέπουν την επαφή με τους κλασσικούς τομείς της αστρολογίας, δηλαδή την ανάλυση του γενέθλιου χάρτη και τις προβλέψεις, δίνουν όμως χώρο και για την εξοικείωση με πιο ειδικούς τομείς της αστρολογίας, που δεν υπάρχει πολύ μεγάλη βιβλιογραφία,

όπως η ωριαία και η ελληνιστική αστρολογία αλλά και η ψυχολογική, καρμική και εσωτερική αστρολογία. Για το σκοπό αυτό δημιουργήθηκε αυτή η συλλογή, ώστε να βοηθήσει στο να παραμείνουν κάποιες πληροφορίες στη μνήμη του αναγνώστη και να μπορέσει πάνω σε αυτές να χτίσει τους αστρολογικούς προβληματισμούς του.

Υπήρξε προβληματισμός, αν έπρεπε η σειρά αυτή να ενταχθεί στη γενικότερα σειρά βιβλίων του συγγραφέα Μαθήματα Αστρολογίας, καθώς όμως δεν έχει χαρακτήρα καθαρά εκπαιδευτικό το βιβλίο, αποφασίστηκε να εκδοθεί αυτόνομα.

Ευελπιστούμε ότι θα βοηθήσει στις αστρολογικές σας αναζητήσεις και στη διεύρυνση των γνώσεων σας γύρω από αυτό το αντικείμενο. (Από τον πρόλογο της έκδοσης)

NEW AGE ASTROLOGY MAGAZINE ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

Το περιοδικό New Age Astrology Magazine ξεκίνησε να εκδίδεται πριν δέκα χρόνια από μία ομάδα νέων αστρολόγων με την οργανωτική υποστήριξη ενός εξ' αυτών, του Βασίλη Παπαδολιά. Στόχος του περιοδικού ήταν να υπάρχει μία νέα πρόταση στα αστρολογικά έντυπα, που να προωθεί τη σοβαρή αστρολογία, που συνδέεται με την έρευνα, την ψυχολογία, τις εναλλακτικές θεραπείες και την αυτογνωσιακή θεώρηση. Το περιοδικό δεν περιέχει τις συνηθισμένες μηνιαίες προβλέψεις και διαφημίσεις 090, αλλά επικεντρώνεται στην παρουσίαση άρθρων γενικότερης αστρολογικής φιλοσοφίας, σε αυτογνωσιακού χαρακτήρα αστρολογικές αναλύσεις ή σε αναφορές σε βιωματικές τεχνικές και πρακτικές θεραπείας.

Το περιοδικό κυκλοφορεί δωρεάν σε μορφή PDF από την ιστοσελίδα του www.newageastrologymagazine.com και σε περιορισμένα έντυπα για όποιον το θέλει για τη βιβλιοθήκη του από το www.il-piccolo.gr.

Εάν επιθυμείτε να συνεισφέρετε στην αρθρογραφία ή στη διάδοση του περιοδικού μπορείτε να γράψετε στη διεύθυνση vpapadolias@gmail.com για περισσότερες πληροφορίες.

4 Διαλέξεις για την Εσωτερική Φιλοσοφία



Ψυχολογική Αστρολογία

Βασίλης Παπαδολιάς



4 Διαλέξεις για τους Χάρτες της Ελλάδας



Αστρολογία της Αναζήτησης



Μέρος III
Τεχνικές Ερμηνείας
Γενέθλιου Χάρτη
Βασιλίας Παπυδοπούς

Μέρος II
Αστρολογικές Όψεις
Βασίλης Παπαδολιάς



Μέρος Ι
Οι βασικές έννοιες
Βασίλης Παπαδοπούλης

Πλούτων



Εισαγωγή στην Εξελικτική Αστρολογία

Μέρος IV - Διελεύσεις
Βασιλης Παπαδολιάς
Εκδόσεις IL Piccolo Εναλλακτικό
Βιβλιοπωλείο



Τρεις Αφηγήσεις για το
Ζωδιακό Κύκλο



Ζωδιακά Στασίματα

Τρεις Αφηγήσεις για το
Ζωδιακό Κύκλο

Il Piccolo - Γραμματειακή Βιβλιοπωλείο

Εισαγωγή στην Ψυχολογία
της Ανθρωποσοφίας

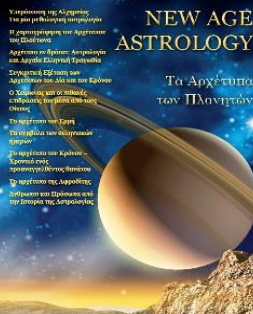
Εκδόσεις IL Piccolo Εναλλακτικό
Βιβλιοπωλείο

EDMOND IS A MONTHLY JOURNAL

TUMU-A 80 C 16 CM 3243 2405

NEW AGE ASTROLOGY

Τα Αρχέτυπα
των Πλανητών



Χρίστος Λογαρίδης
ΜΑΥΡΗ ΣΦΑΙΡΑ



Εκδόσεις
IL-Piccolo.gr



30 Εργασίες
Πολιτικής Αστρολογίας

Βασίλης Παπαδολιάς

Εκδόσεις www.il-piccolo.gr